

Photos by
Claude Barrault
Text by
Sereina Steinemann
Translation
by Jack Pryce

Supported by Stadt
Zürich Kultur &
Kulturstadt Burgdorf



Bello e Impossibile

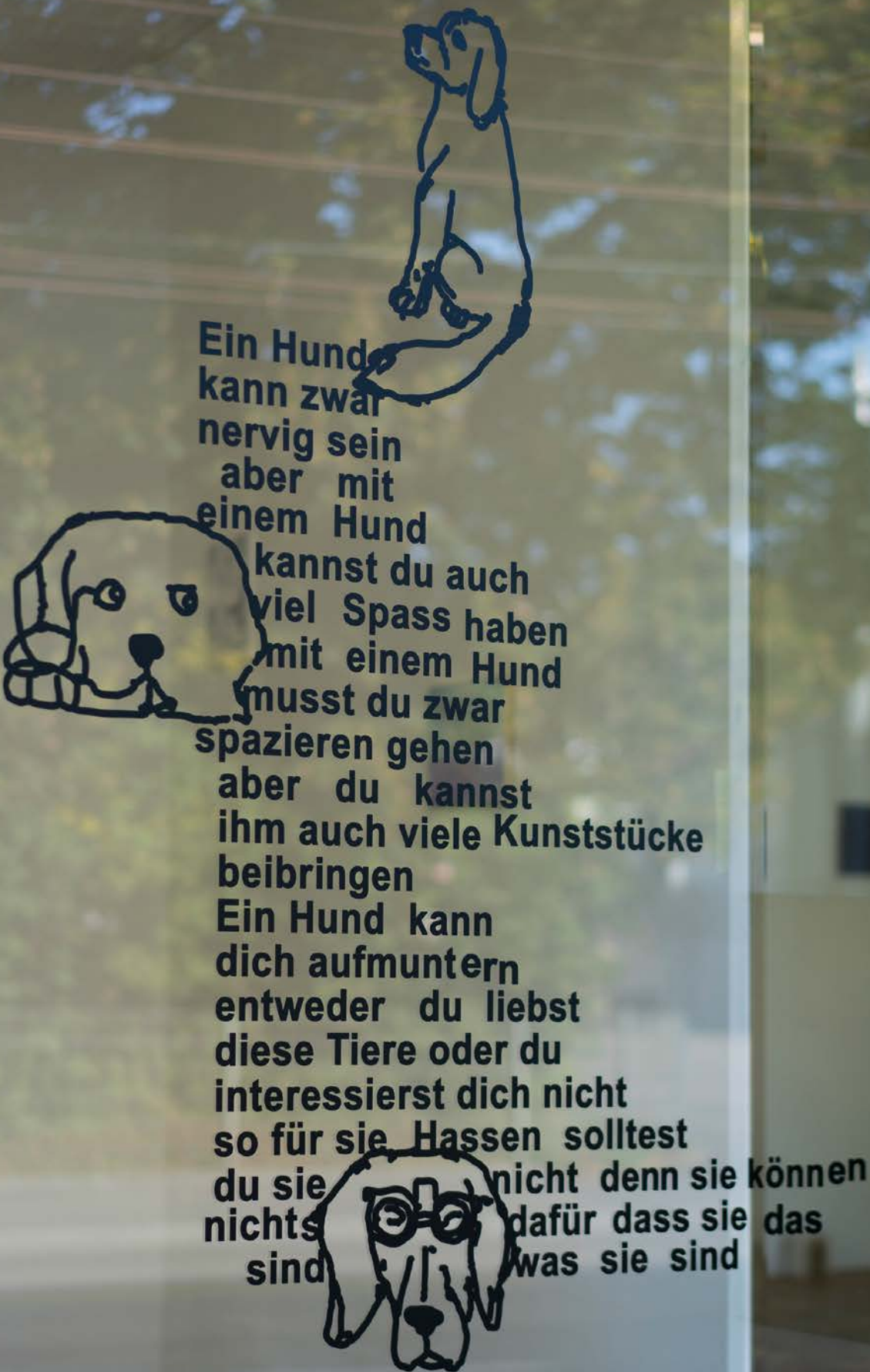
Bella **Opening**
 Sat
 19. August
Limmattal-
strasse 149
Zurich **5 pm**

ithappened.ch
20. August –
2. September
2023

Simon Fahrni &
Selina Lutz &
Vinzenz Meyner

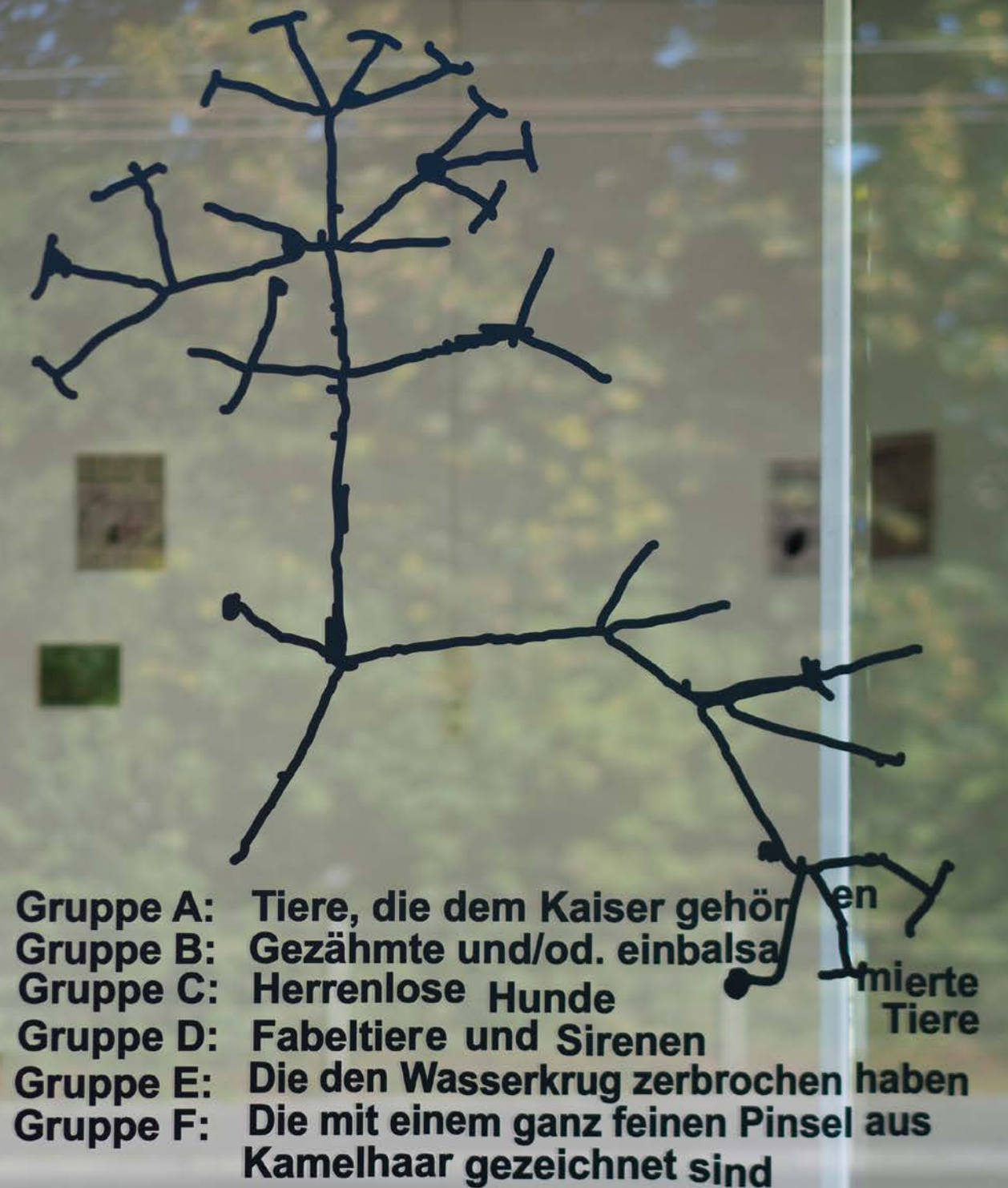


Exhibition view



Plakatentwurf für eine Hundausstellung, 2023
Adhesive film on glass, 213 × 171 cm
In collaboration with Emma Schweizer

Sich gegenseitig einschliessend und
insgesamt unvollständig, 2023
Adhesive film on glass, 213 × 171 cm





Exhibition view

Eine Hundeausstellung

Wir möchten fragen, ob du für unsere Ausstellung Thema Hund einen kurzen Text schreibst. Simon, Vinz und ich machen eine Ausstellung in einem alten Hundesalon und die Ausstellung ist zum Thema Hund und wir dachten, es wäre so gut.

Ein Kind, das Selina kennt, hat sehr gerne Hunde. Es hat eine Zeichnung gemacht.

Ich mache das, was ich immer mache. Ich tue mich schwer damit, meine Arbeit in einem Setting einer Gruppeneinstellung anzupassen.

Mir geht es gut und manchmal bin ich etwas an der Grenze vom nicht mehr mögen oder Angst davor haben.

Die anderen zwei wissen nicht genau, was ich mache.

Habe Angst vor Hunden.

Hast du von der «Grossen Hundeausstellung» in Hamburg (glaubs 1982) gewusst oder bezieht ihr euch irgendwie auf die?
Nein, weder noch
O.k. (den Kunstort gibt es jetzt nicht mehr)
Ich schau das mal nach
Nein
Ich schaus nicht nach
Ja

Er wollte es auch nicht ganz sagen, was er macht. So, wie ich es verstanden habe.

Hast du Angst vor Hunden?
Ja, ich habe Angst
Nein, hab ich nicht.

Stelle ich fest, dass ich mich aus meiner Sicht gegenüber einer Person falsch verhalten habe, so quält mich die Angst, es könntenegative Konsequenzen auf die von mir erwartete Aussenwahrnehmung mir gegenüber haben. Verstehst du, was ich meine?

Ich habe mich in die Situation hineinversetzt, wie es wäre, mit einem Hund spazieren zu gehen. Im Bild von mir, der mit dem Hund spazieren geht, ist es bewölkt, neblig, kalt.

Was macht für Sie eine gute Arbeit aus?
Hund: (überlegt) Eine gute Arbeit funktioniert autonom. Du musst die Dringlichkeit spüren, die die Arbeit hat. Sie muss präzise sein in ihrer Form – was auch immer die Form ist. Die Inhalte sind bei uns Hunden meist dieselben, das macht es ja so spannend, weil die Form immer eine andere ist. Tausend Hunde können immer wieder anders an einen Knochen herangehen. Das finde ich ermutigend.

A dog exhibition

We would like to ask if you would write a short text for our exhibition on the topic of dogs. Simon, Vinz and I are doing a show in an old dog salon on the theme of dog and we thought it would be such good idea.

A child Selina knows is very fond of dogs. It has made a drawing.

I will do what I always do. I have a hard time adapting my work to a group exhibition setting.

I'm fine and sometimes I'm a little on the edge of not liking it or being afraid.

The other two don't exactly know what I'm doing.

I am afraid of dogs.

Did you know about the „Great Dog Show“ in Hamburg (maybe 1982) or are you somehow referring to it?
No, neither
O.k. (the place no longer exists)
I'll look it up
No
I won't look it up
Yes

As I understood he wouldn't quite say what he was doing either.

Are you afraid of dogs?
Yes, I am afraid
No, I am not.

If I find that I have behaved wrongly from my point of view towards a person, I am tormented by the fear that it could have negative consequences on the external perception I expect towards myself. Do you understand what I mean?

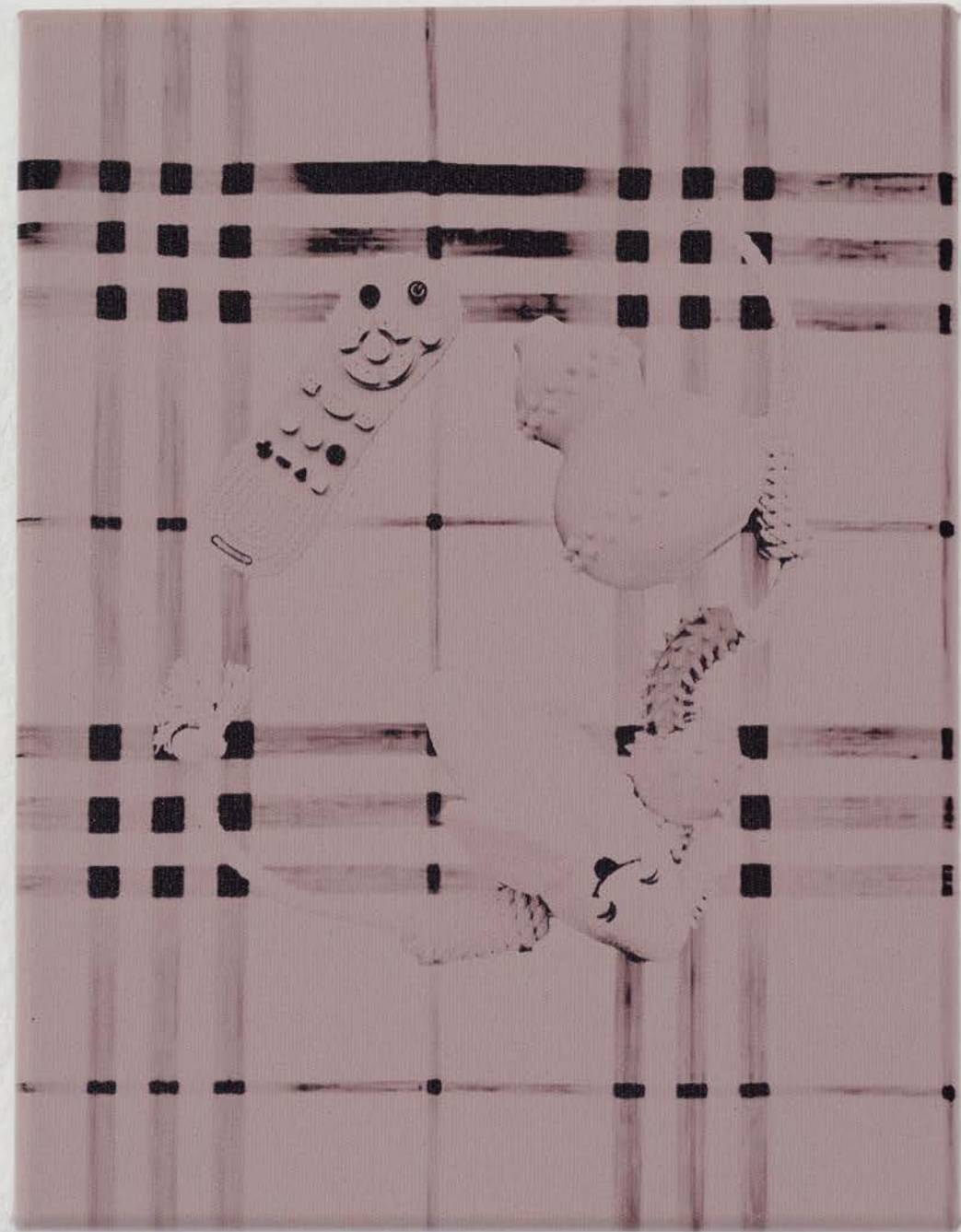
I put myself in the situation of what it would be like to walk with a dog. In the picture of me walking the dog, it's cloudy, foggy, cold.

What constitutes a good art work for you?
Dog: (thinking) Good art works autonomously. You have to feel the urgency the work has. It must be precise in its form - whatever the form is. The content is usually the same with us dogs, which is what makes it so exciting, because the form is always different. A thousand dogs can approach a bone differently every time. I find that encouraging.

Sereina Steinemann

Untitled, 2023

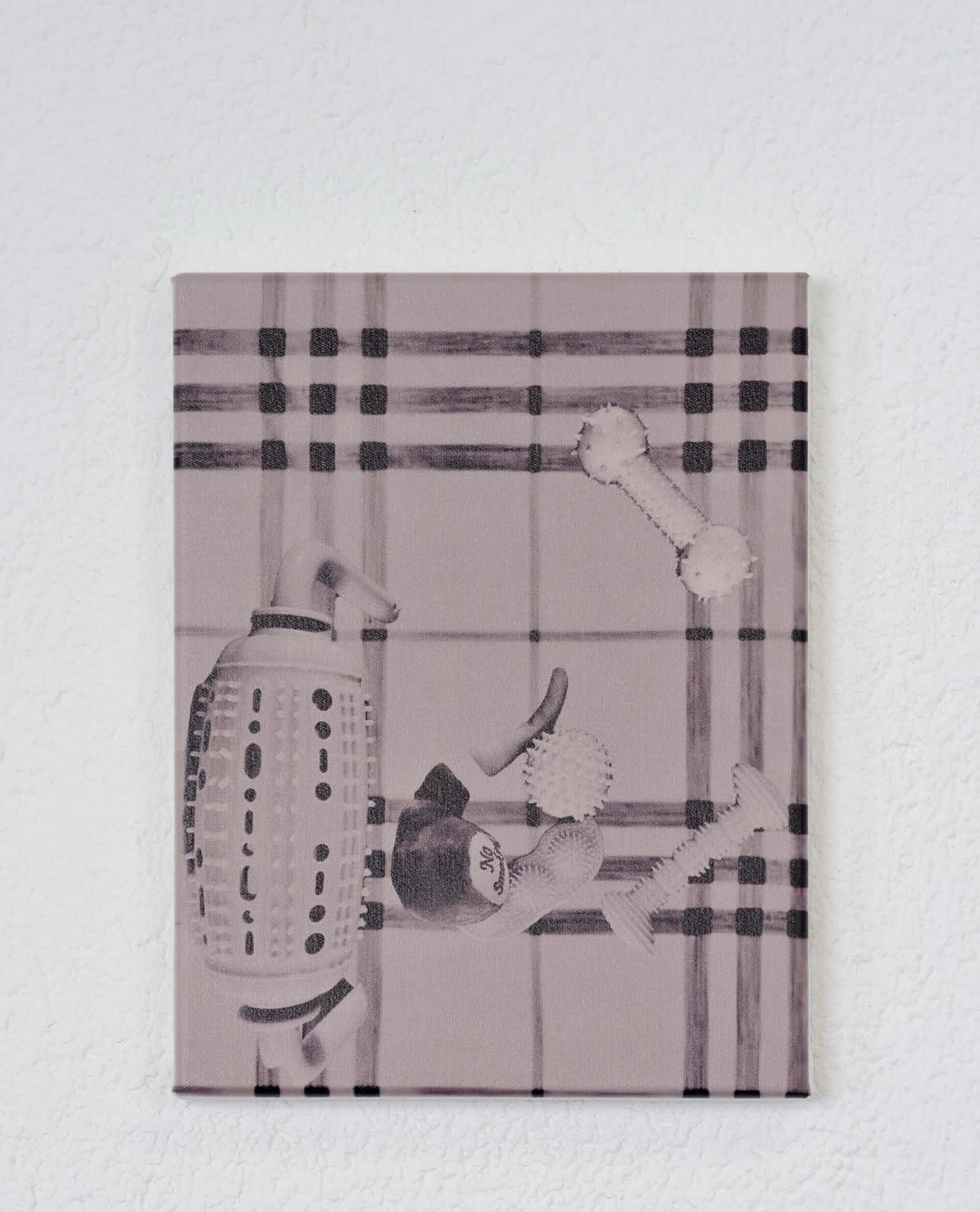
Oil on canvas, 26 × 30 cm



Rrrreguliierrrrren I, 2023

UV print on canvas, 23.5 × 30.5 cm

Untitled, 2020
Oil on canvas, 16 × 21 cm



Rrrreguliierrrrren II, 2023
UV print on canvas, 23.5 × 30.5 cm

Exhibition view





Rrrreguliierrrrren III, 2023
UV print on canvas, 23.5 × 30.5 cm

Exhibition view





Blumenhund V, 2023

Paul schläft I, 2023

Pencil, oil pastel on paper and cardboard, ca. 26 × 19 cm



Exhibition view



Paul schläft II & III, 2023

Pencil, oil pastel on paper and cardboard, ca. 26 × 19 cm





Paul schläft IV & V, 2023

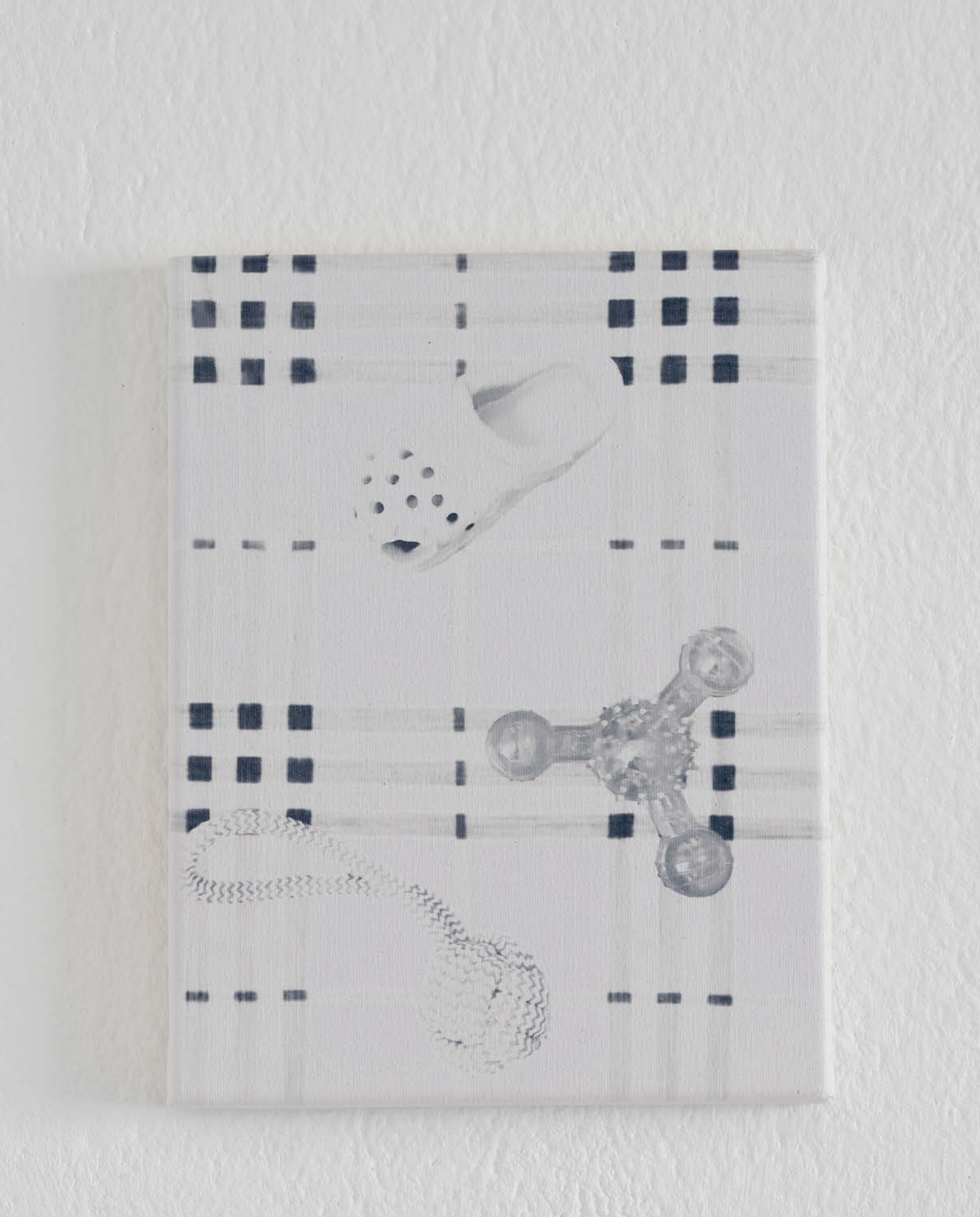
Pencil, oil pastel on paper and cardboard, ca. 26 × 19 cm



Untitled, 2023
Oil on canvas, 25 × 30 cm



Rrrreguliertrrren IV, 2023
UV print on canvas, 23.5 × 30.5 cm





Blumenhund IV, 2023



Blumenhunde II & III, 2023

Drifter, 2023

Wood, paint, plaster, epoxy, 22 × 14 × 12 cm

Exhibition view



Silver Kid, 2023

Wood, paint, coating paint, plaster, 22 × 14 × 12 cm

Twin Twist, 2023

Wood, paint, coating paint, 22 × 14 × 12 cm



Silver Kid, 2023

Wood, paint, coating paint, plaster, 22 × 14 × 12 cm

Jazz, 2023

Wood, paint, coating paint, epoxy, colored pencil, 22 × 14 × 12 cm



Sky Lynx, 2023

Wood, paint, coating paint, plaster, epoxy, colored pencil, 22 × 14 × 12 cm



Blumenhund I, 2023

Exhibition view

