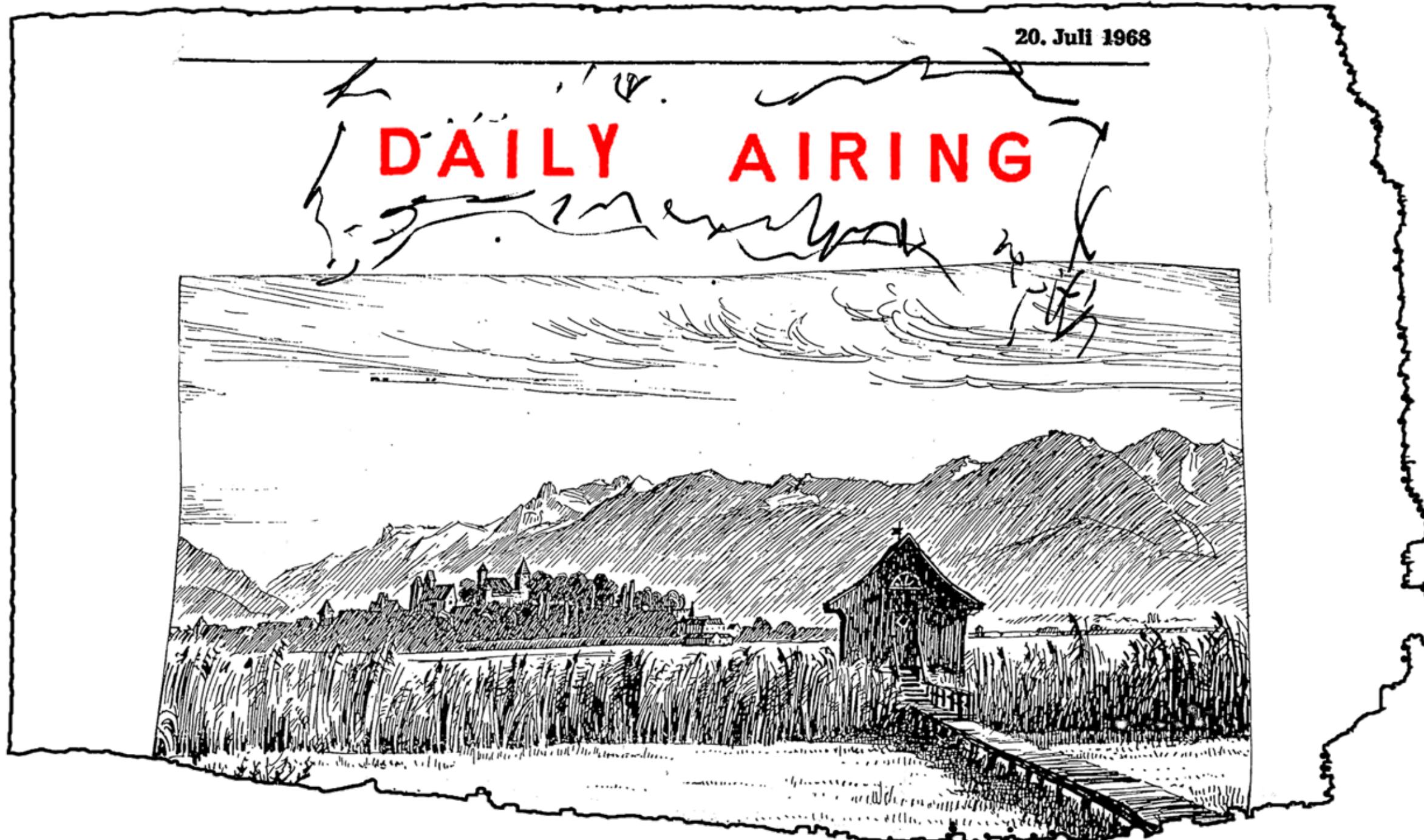


20. Juli 1968

# DAILY AIRING



Opening Sunday 4th of October 14–18h  
Exhibition 5th till 17th of October  
Oberhaus Hof, Seestrasse 6, 8714 Feldbach ZH

A Show by Ramon Feller (im Wäschehaus) in  
cooperation with Sophie Germanier (im Bootshaus),  
Albert Bühler (drawings) and Benedikt Bock (text).



**prepared as well, 2020**  
Aluminium, Linearmotoren, Arduino (by Ramon Feller)



**prepared as well, 2020**

Aluminium, Linearmotoren, Arduino (by Ramon Feller)





### Without a House, No Windows

He had worked on it for almost all of his life and now he could say, yes, he had actually done it. He had managed to escape the madness out there.

And he also knew the exact reason why he was feeling the way he was now. He had the overview and the overview said security. Unexpected surprises were now knocking on the doors of others, but no longer on his. No surprises meant stability and stability was the foundation on which he had built his construction. All individual parts harmonised with each other and joined a complex whole that now operated perfectly - this structure was the product of years of doubt.

When others asked him why for some time now there was so much satisfaction in his eyes, he replied that his house was finally finished and that it was built on the firm foundation of repetition and uniformity. He would feel really comfortable for the first time.

What he meant one then asked.

He then reported that for a long time he would not have known what to do when he woke up in the morning. But things have changed. Now he would simply do the same thing as he had done yesterday. And that was so much better, he continued, because since then he hasn't had to think about what he could have done instead. Many questions had become superfluous and that is exactly what has given him his immense freedom.

The promise of this freedom always had an extraordinary attraction for others with everyone then wanting to know more about the materials from which his building was made, so they could also construct such a building.

You have to put a lot of rhythm and monotony into the grout, he then said, making the walls extra hard. As reinforcement you could use a bit of everyday life, which is incredibly stable, he added as a tip.

One of the listeners was critical and asked if this was not the instructions for building a prison. From the others the sceptic reaped uncomprehending looks.

This is correct the house owner signalled. Over his decades of work, he had to realise that nowhere is one as well protected as in an institution of routine. From there one could think outside in superb ways. Without a house, no windows.



**Daily Airing, 2020**  
Performance by Sophie Germanier



**prepared as well, 2020**  
Aluminium, Linearmotoren, Arduino (by Ramon Feller)



**prepared as well, 2020**

Aluminium, Linearmotoren, Arduino (by Ramon Feller)



**Raubkopie von A.B. (grün), 2020**

Pencil on tracing paper, color paper, metal plate, 42 × 29.7 cm (by Vinzenz Meyner)



Raubkopie von A.B. (blau), 2020

Pencil on tracing paper, color paper, metal plate, 42 × 29.7 cm (by Vinzenz Meyner)



prepared as well, 2020

Aluminium, Linearmotoren, Arduino (by Ramon Feller)

## Ohne Haus, keine Fenster

Er hatte fast sein ganzes Leben daran gearbeitet und jetzt konnte er es sagen, ja, er konnte wirklich sagen, dass er es geschafft hatte. Er hatte es geschafft, dem Wahnsinn da draussen zu entkommen.

Und er wusste auch genau woran das lag, dass es ihm jetzt so ging, wie es ihm ging. Er hatte jetzt den Überblick und der Überblick sagte Sicherheit. Unerwartete Überraschungen klopften nun an die Türen der Anderen, aber nicht mehr an seine. Keine Überraschungen bedeuteten Stabilität und Stabilität war der Boden, auf dem er sein Konstrukt aufgebaut hatte. Alle Einzelteile harmonierten miteinander und fügten sich zu einem komplexen Ganzen, dass jetzt einwandfrei funktionierte – dieses Gebilde war das Produkt Jahre langen Zweifelns.

Wenn ihn andere fragten, warum seit geraumer Zeit so viel Zufriedenheit in seinen Augen geschrieben stand, antwortete er, dass sein Haus jetzt endlich fertig geworden sei und dass es auf dem festen Fundament von Wiederholung und Gleichförmigkeit stehe. Er würde sich zum ersten Mal wirklich wohl fühlen.

Wie er das meine, fragte man dann.

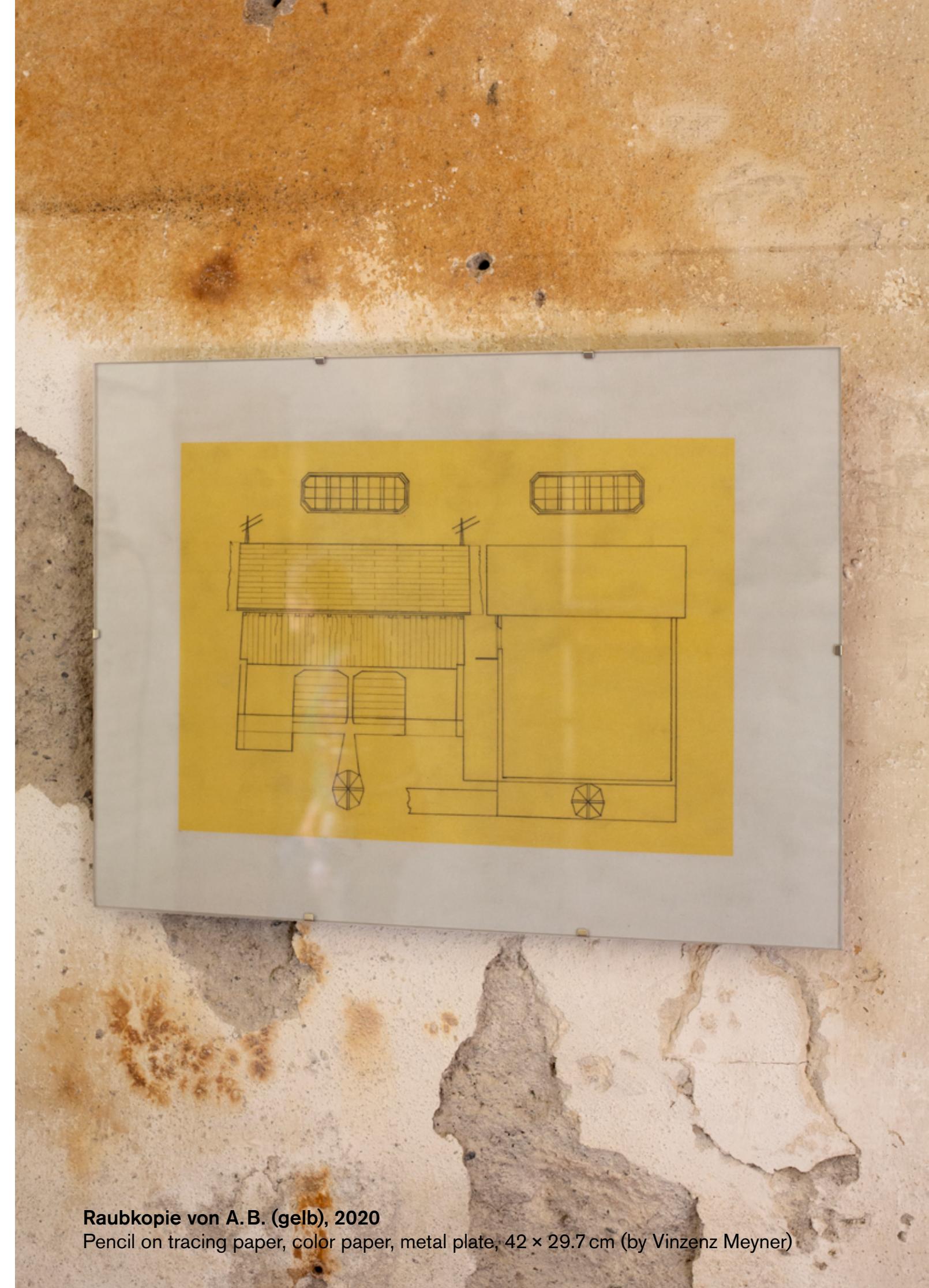
Lange Zeit hätte er nicht gewusst, was er tun sollte, wenn er am Morgen aufwachte, berichtete er dann. Das sei jetzt aber anders. Jetzt täte er einfach das Gleiche, was er gestern auch schon getan hatte. Und das sei so viel besser, merkte er weiter an, weil er eben seitdem keinen Gedanken mehr daran verschwenden müsste, was er sonst noch an Stelle dessen hätte tun können. Viele Fragen hätten sich jetzt erübrigkt und genau das gäbe ihm eine ungemeine Freiheit.

Das Versprechen dieser Freiheit wirkte auf die Anderen dann immer aussergewöhnlich anziehend und alle wollten anschliessend genauer wissen, aus welchen Materialien denn sein Bau bestehe, damit sie sich auch so ein Gebäude errichten könnten.

Man müsse viel Rhythmus und Monotonie in den Mörtel geben, sagte er dann, damit würden die Mauern extra hart. Als Armierung könnte man noch etwas Alltag verwenden, der sei unheimlich stabil, gab er als Tipp hinzu.

Einer der Zuhörer war kritisch und fragte, ob das denn nicht die Anleitung für den Bau eines Gefängnisses sei. Von den Anderen erntete der Skeptiker verständnislose Blicke.

Das sei korrekt, signalisierte der Hausbesitzer. Über seine Jahrzehnte lange Beschäftigung habe er einsehen müssen, dass man nirgends so geschützt sei wie in der Anstalt der Routine und von dort liesse sich eben hervorragend nach draussen denken. Ohne Haus, keine Fenster.



Raubkopie von A.B. (gelb), 2020  
Pencil on tracing paper, color paper, metal plate, 42 × 29.7 cm (by Vinzenz Meyner)



**Daily Airing, 2020**  
Performance by Sophie Germanier



**Daily Airing, 2020**  
Performance by Sophie Germanier



Organised by Vinzenz Meyner  
Images by [Anja Wille](#)