



Unter Dächern

Vernissage: Freitag, 31.10.2025, 19 Uhr

Akustisches Konzert von Simeon Sigg: Samstag, 1.11.2025, 17 Uhr

Künstler:innengespräch moderiert von Anna Bürkli: Sonntag, 16.11.2025, 15 Uhr

Mit David Aebi, Baum/Jakob, Linus Lutz, Selina Lutz,
Vinzenz Meyner, Simeon Sigg und Niklaus Wenger

Kuratiert von Simon Kübli & Vinzenz Meyner
Bilder von David Aebi

1 Simeon Sigg
Tracing Air, 2025
Performance, 25'
Dachgeschoss, 1.11., 17 Uhr

2 Baum/Jakob
mit Simeon Sigg
Incontri/Begegnungen, 2025
Stahlrohre, Textilien, Epoxidharz, persönliche Gegenstände von Johanna Iseli-Baum, Alltagsgegenstände, belichtete Fotonegative aus den Kriegsjahren in Dresden, Wandzeichnung, Text, Hörstück

3 Niklaus Wenger
Panel 1–7, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe

4¹ David Aebi
LII2 II, 2025, 22×16.5 cm
4² David Aebi
SII II, 2025, 15.6×20.9 cm
4³ David Aebi
LII2 I, 2025, 22×16.6 cm
4⁴ David Aebi
SII I, 2025, 13.2×17.5 cm

5¹ Selina Lutz
Pareidolians, 2025
70×50 cm
5² Selina Lutz
70×100 cm
5³ Selina Lutz
29,7×20 cm
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz

6¹ Linus Lutz
Handrail 358-3, 2025
6² Linus Lutz
Handrail 358-5, 2025
6³ Linus Lutz
Handrail 358-4, 2025
6⁴ Linus Lutz
Handrail 358-1, 2025
6⁵ Linus Lutz
Handrail 358-2, 2025
Edelstahl, Polyester, Polypropylen, Stahl verzinkt

7 Baum/Jakob
Kreislauf, 2025
Heliogravur, 47.5×59 cm

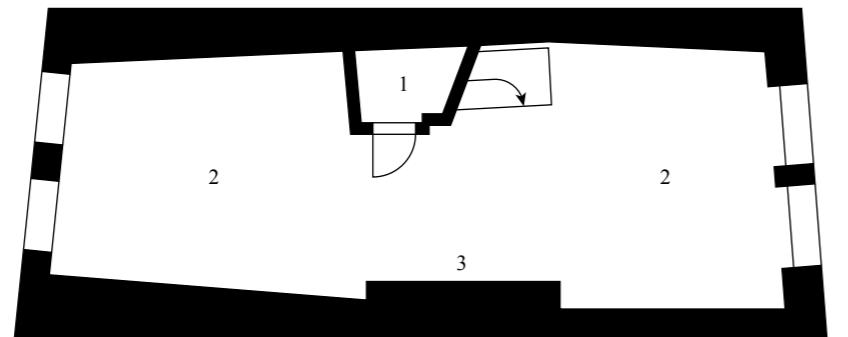
8¹ Vinzenz Meyner
Mich, 2025
8² Vinzenz Meyner
Dich, 2025
8³ Vinzenz Meyner
Uns, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff
50×100 cm

9 Selina Lutz
Nurture Loop, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktür
130×47 cm

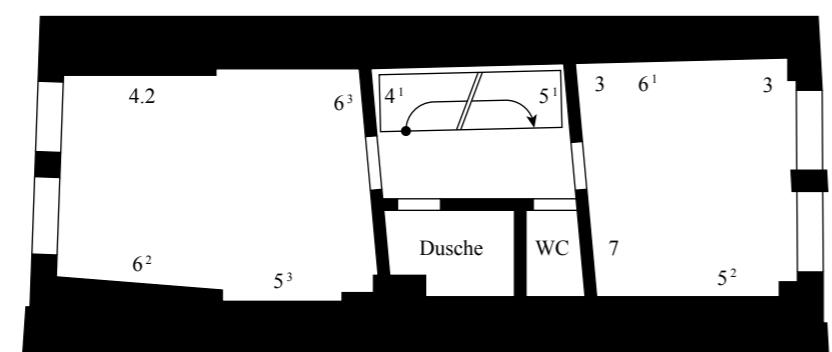
10 Vinzenz Meyner
Level I, I, III, 2022
Alibisockel I, II, III, 2025
Gips, Holz, Verputz, Dispersion

12 Linus Lutz
Reden, 2020–fortschreitend
Stay-On-Tab, Gefrierbeutel
ca. 20×18 cm

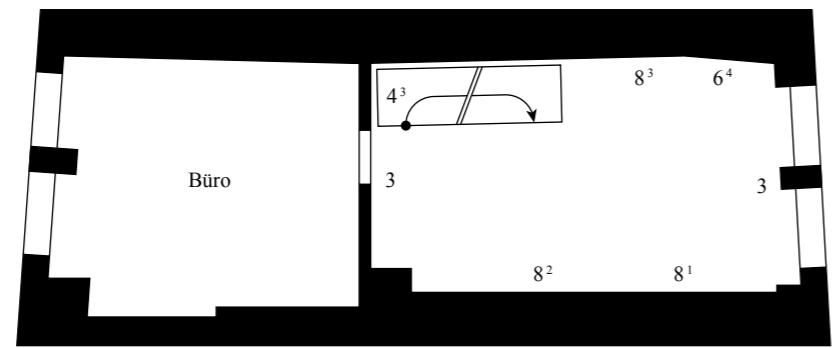
13 Baum/Jakob
Edition T-Shirts, 6 Ex.
Siebdruck auf Baumwolle
CHF 120



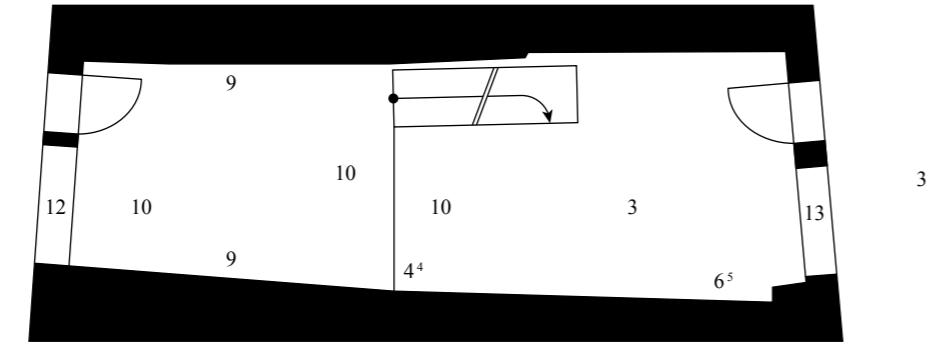
3. Obergeschoss
David Aebi, *Half C.T. Blue*, 2025



2. Obergeschoss
David Aebi, *H.T.C. Straw*, 2025



1. Obergeschoss
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



Erdgeschoss
David Aebi, *Pale Lavender*, 2025

Unter Dächern

[D]

Simon Kübli lädt Kunstschaefende der Ateliergemeinschaft Fabrik ins Künstler:innenhaus S11 ein.

Die einzelnen Künstler:innen verlassen ihre Ateliers – ja, die Gemeinschaft verlässt ihre Fabrik. Für eine Ausstellung ohne gemeinsames Thema, ohne gemeinsame Interessen, ohne gemeinsame Praxis.

Als einziger gemeinsamer Nenner bleibt der geteilte Ort: die Nachbarschaft unter einem Dach. Was geschieht, wenn dieser Ort entfällt – wenn das vermeintlich Verbindende, die Architektur selbst, fehlt?

Die Ausstellung steht nackt da.

Den Kunstschaefenden bleibt nichts anderes, als sich dem neuen Raum zuzuwenden: seiner Architektur, seiner Geschichte. Es wird ausgetauscht, kombiniert, improvisiert. Individuelle Werke treffen aufeinander, Kollaborationen entstehen. Eine gemeinsame Ausstellung wächst – aus Dialog und Echo, Reibung und Harmonie.

Die Idee, eine Ateliergemeinschaft zu einer Ausstellung einzuladen, ist vielleicht eine romantische Vorstellung. Als wäre das Gemeinsame selbstverständlich – und somit Thema genug. Doch es ist es nicht. Es muss erst gesucht, vielleicht erfunden und immer wieder verhandelt werden.

Die Einladung zur Gruppenausstellung – und der Raum selbst – werden zu einem Rahmen, in dem Verbindungen zwischen den Kunstschaefenden der Fabrik entstehen und ihre individuellen Positionen zusammenfinden.

So entsteht eine neue Nachbarschaft – ein Geflecht, das parallel und verwoben eine transformierte Erzählung bilden.

[E]

Simon Kübli invites several artists from the studio collective Fabrik to the artists' house S11.

The individual artists step out of their studios – indeed, the collective leaves its factory behind – for an exhibition without a shared theme, without common interests, without a unified practice.

Their only commonality is normally the place they cohabit as a neighbourhood under one roof. But what unfolds when that place disappears – when the very architecture that once linked them is suddenly absent?

The exhibition stands bare.

The artists are left with no choice but to orient themselves toward the new space – its architecture, its history. They exchange, combine, improvise. Individual works meet; collaborations take form. From them grows an exhibition, born of dialogue and resonance, tension and harmony.

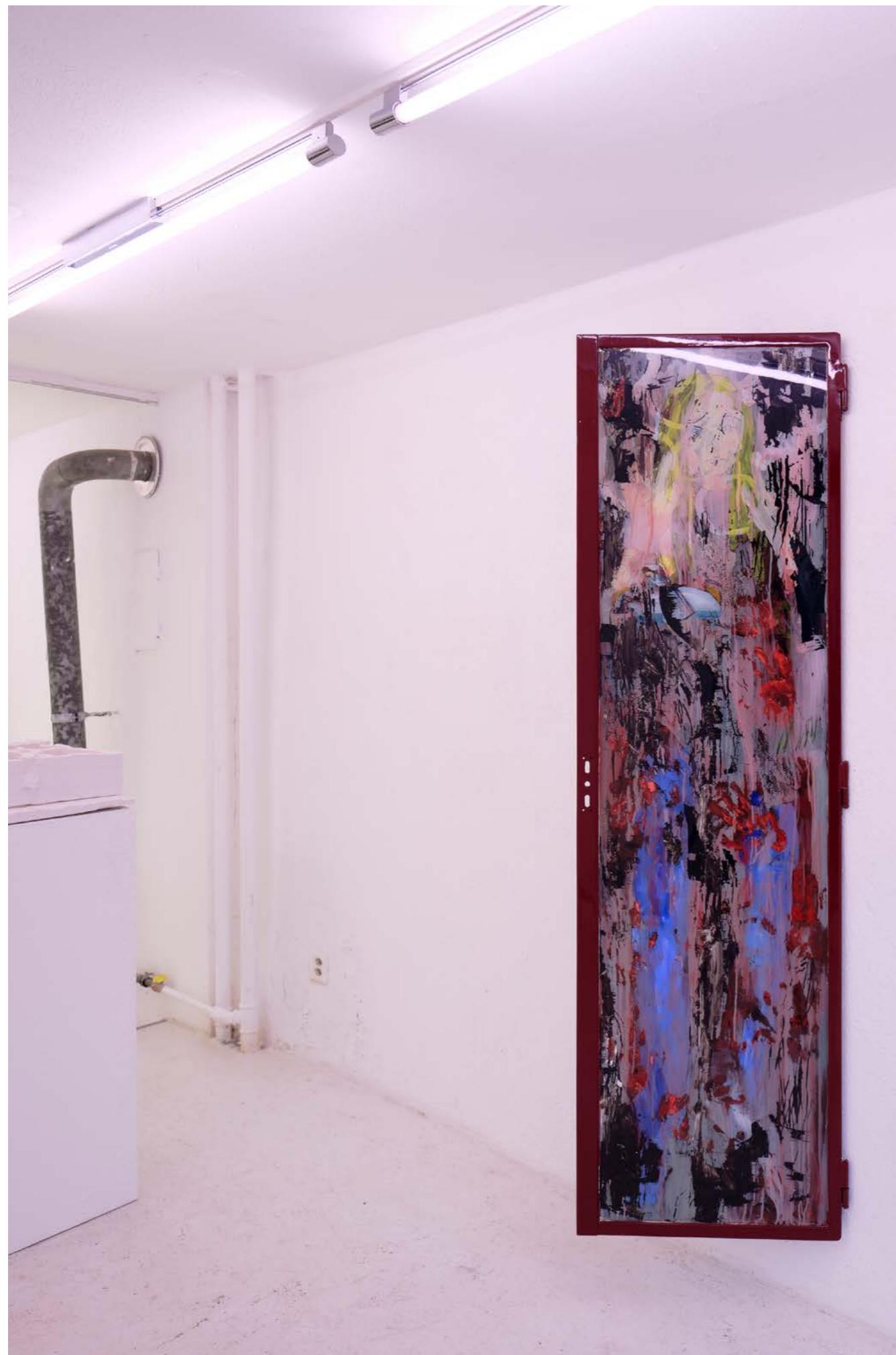
The idea of inviting a studio collective to present an exhibit together may be a romantic one, as if their collectiveness were self-evident and a topic sufficient. But it is not. It must be sought, perhaps invented, and continuously renegotiated.

This invitation for a joint exhibition – and the space itself – becomes a frame in which new connections form among the artists of Fabrik, allowing their distinct positions to resonate with one another.

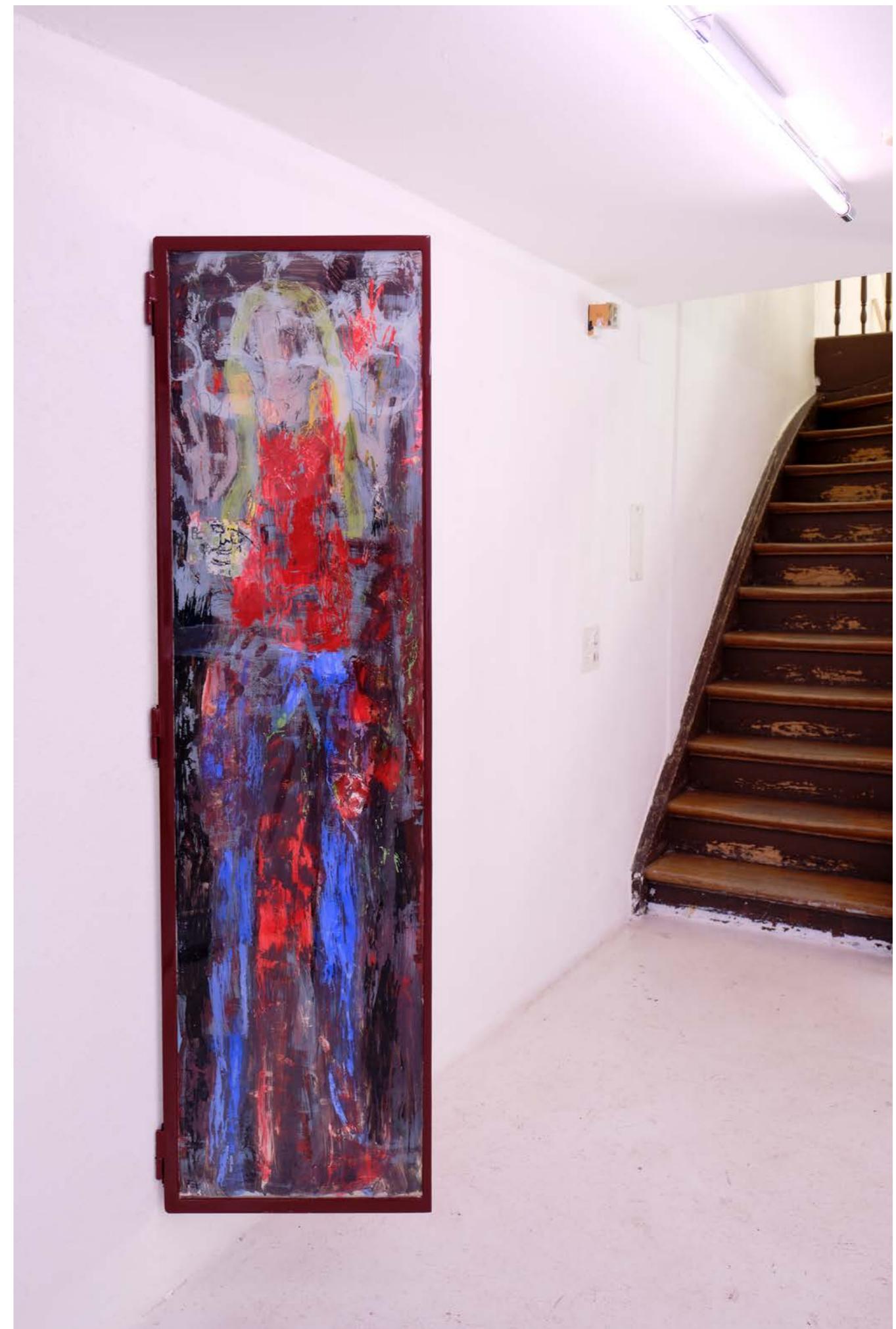
A new neighbourhood emerges – woven of parallel and crossing strands, building a transformed narrative.



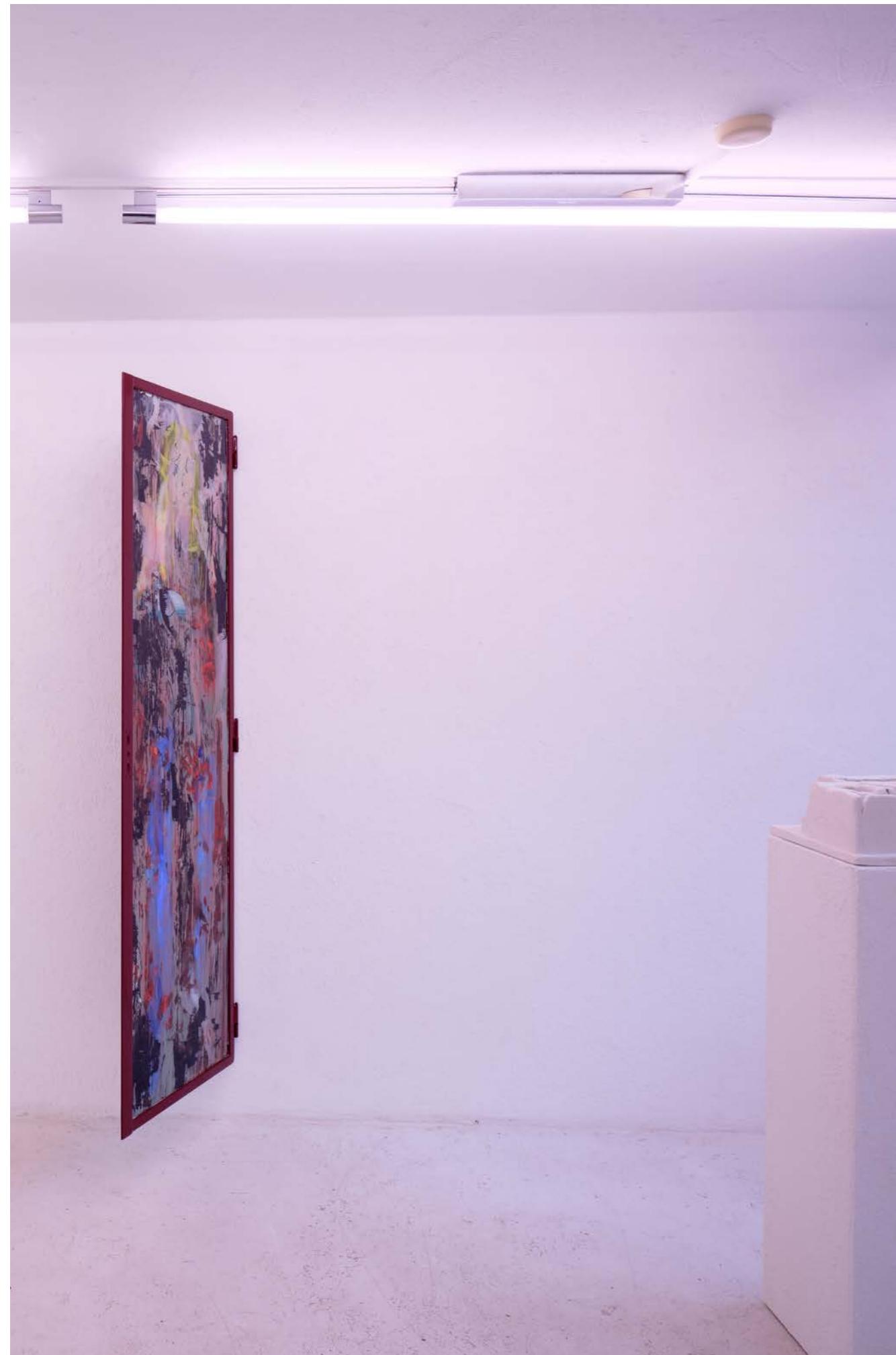
Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Pale Lavender*, 2025



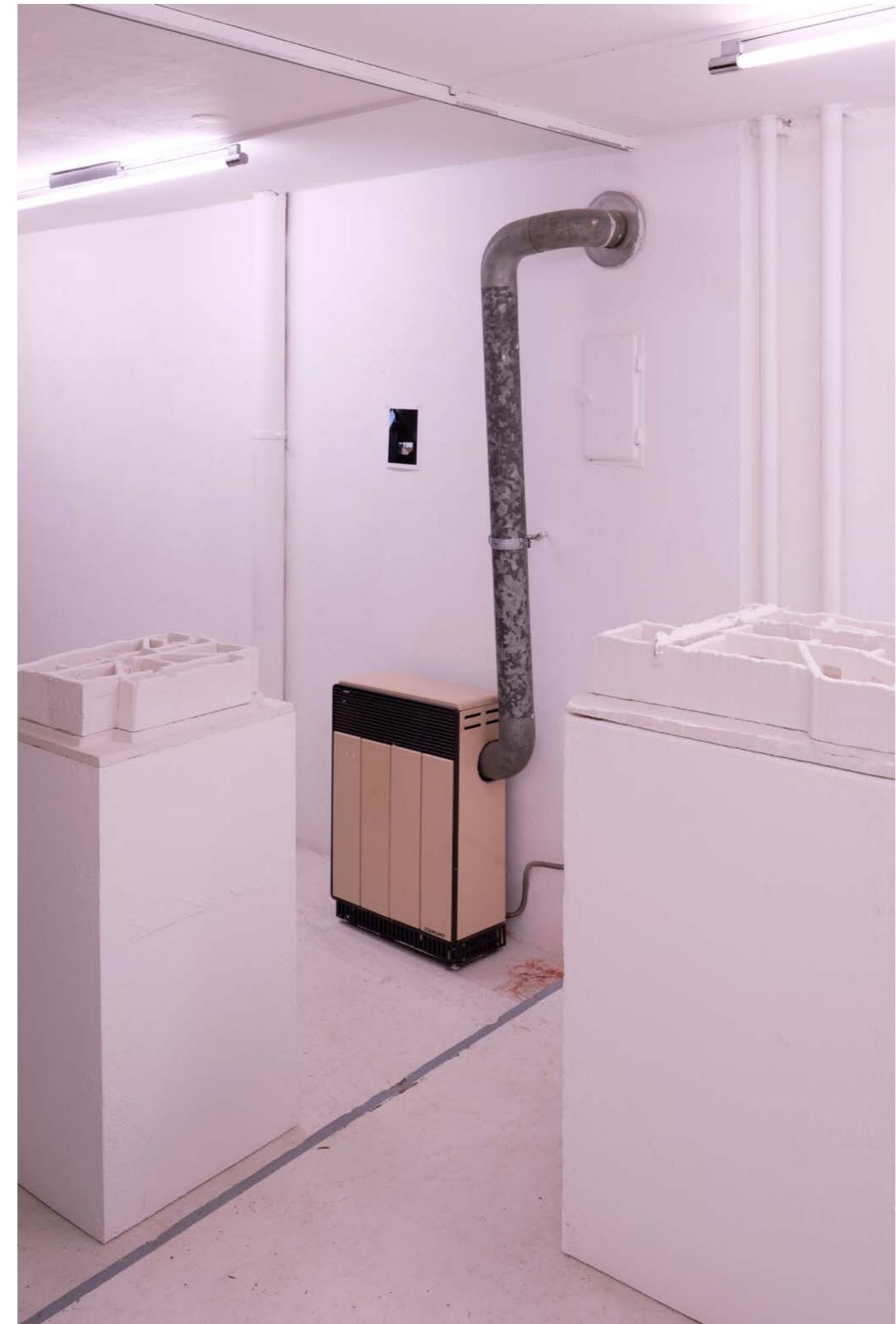
Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktür, 130×47 cm



Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktür, 130×47 cm



Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktür, 130 × 47 cm



Vinzenz Meyner, *Level I, I, III*, 2022, *Alibisockel I, II, III*, 2025
Gips, Holz, Verputz, Dispersion



Linus Lutz, *Reden*, 2020–fortschreitend
Stay-On-Tab, Gefrierbeutel, ca. 20×18 cm



David Aebi, *SII I*, 2025
13.2×17.5 cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



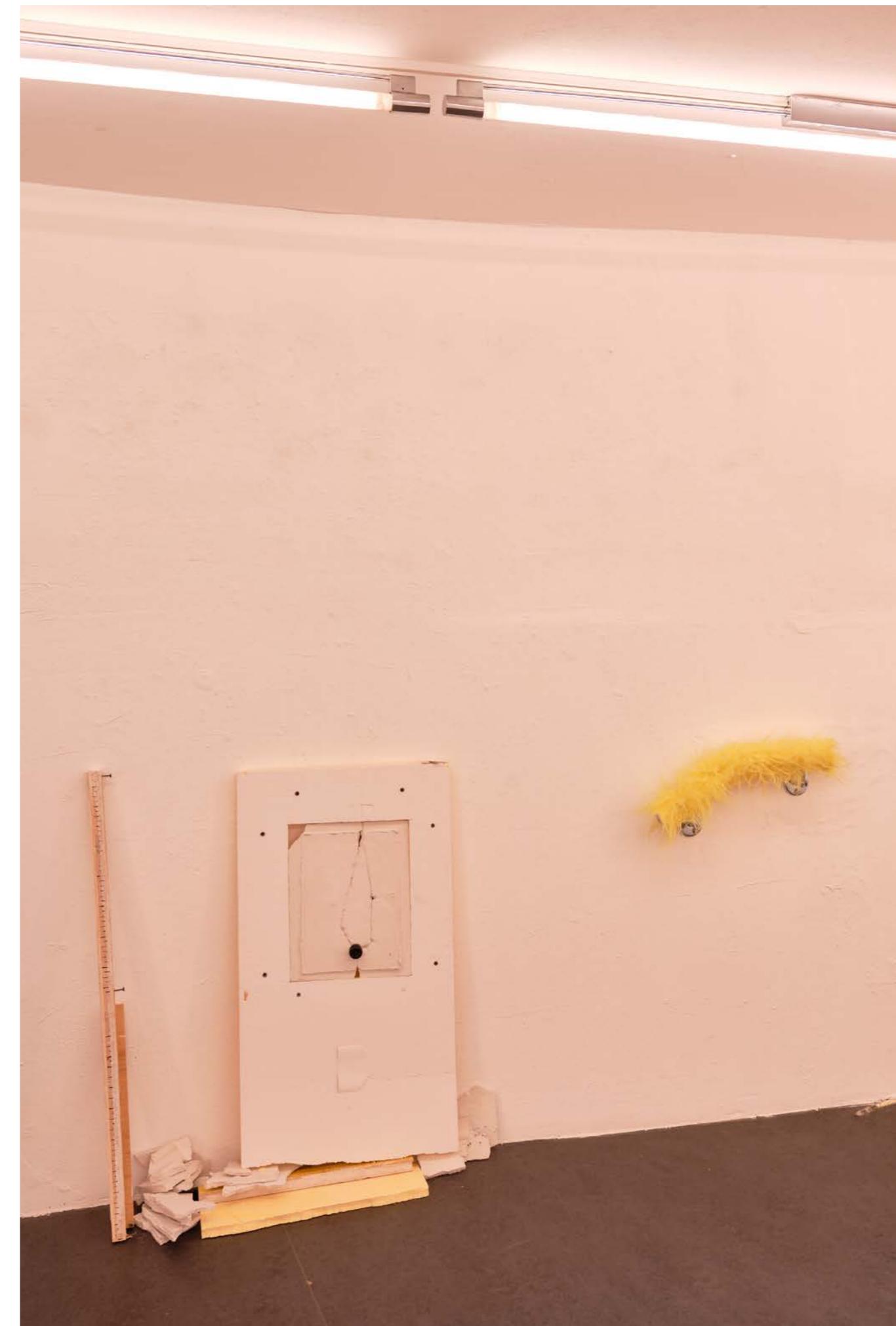
Vinzenz Meyner, *Dich*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



Vinzenz Meyner, *Mich*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



Niklaus Wenger, *Panel 2*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



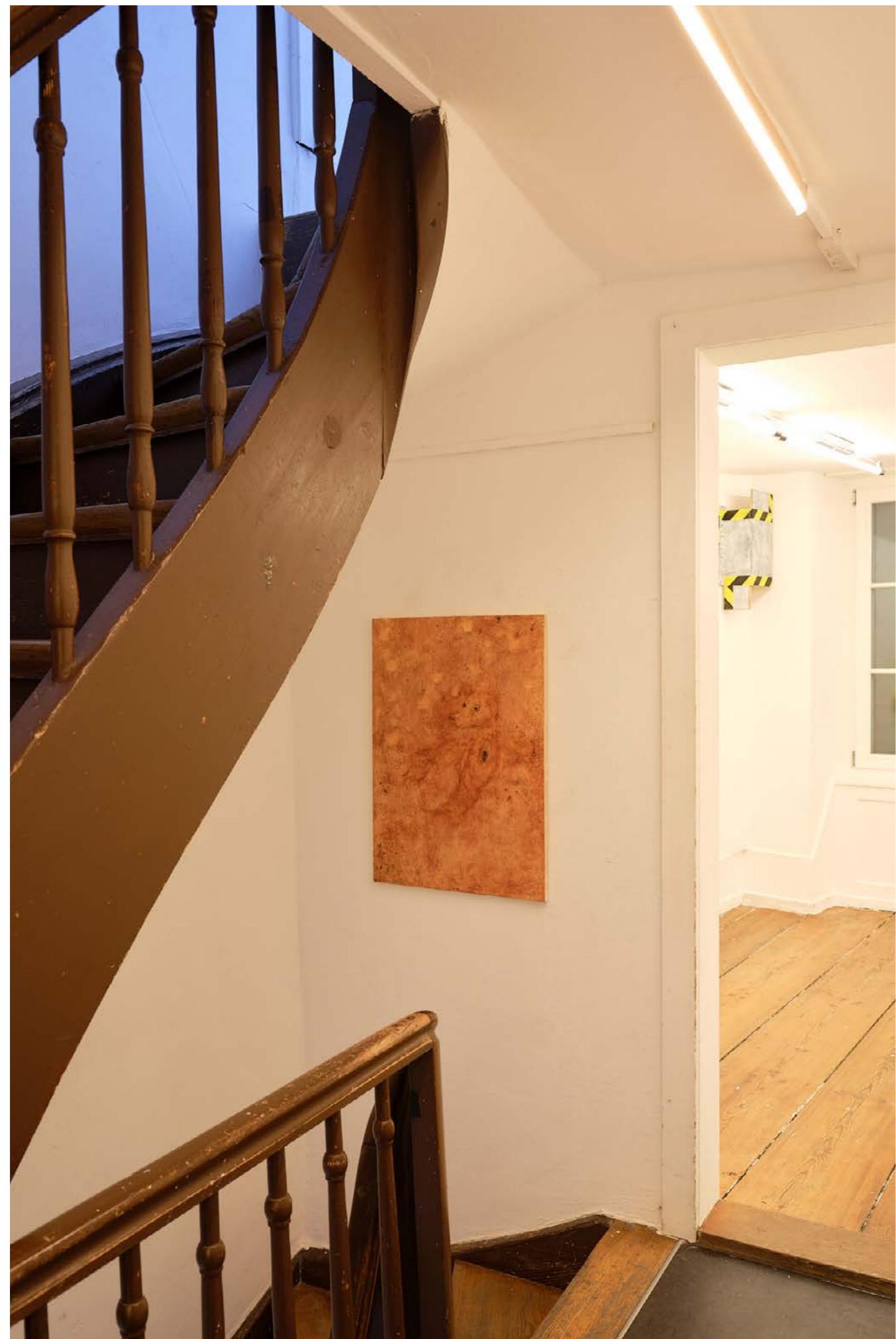
Vinzenz Meyner, *Uns*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



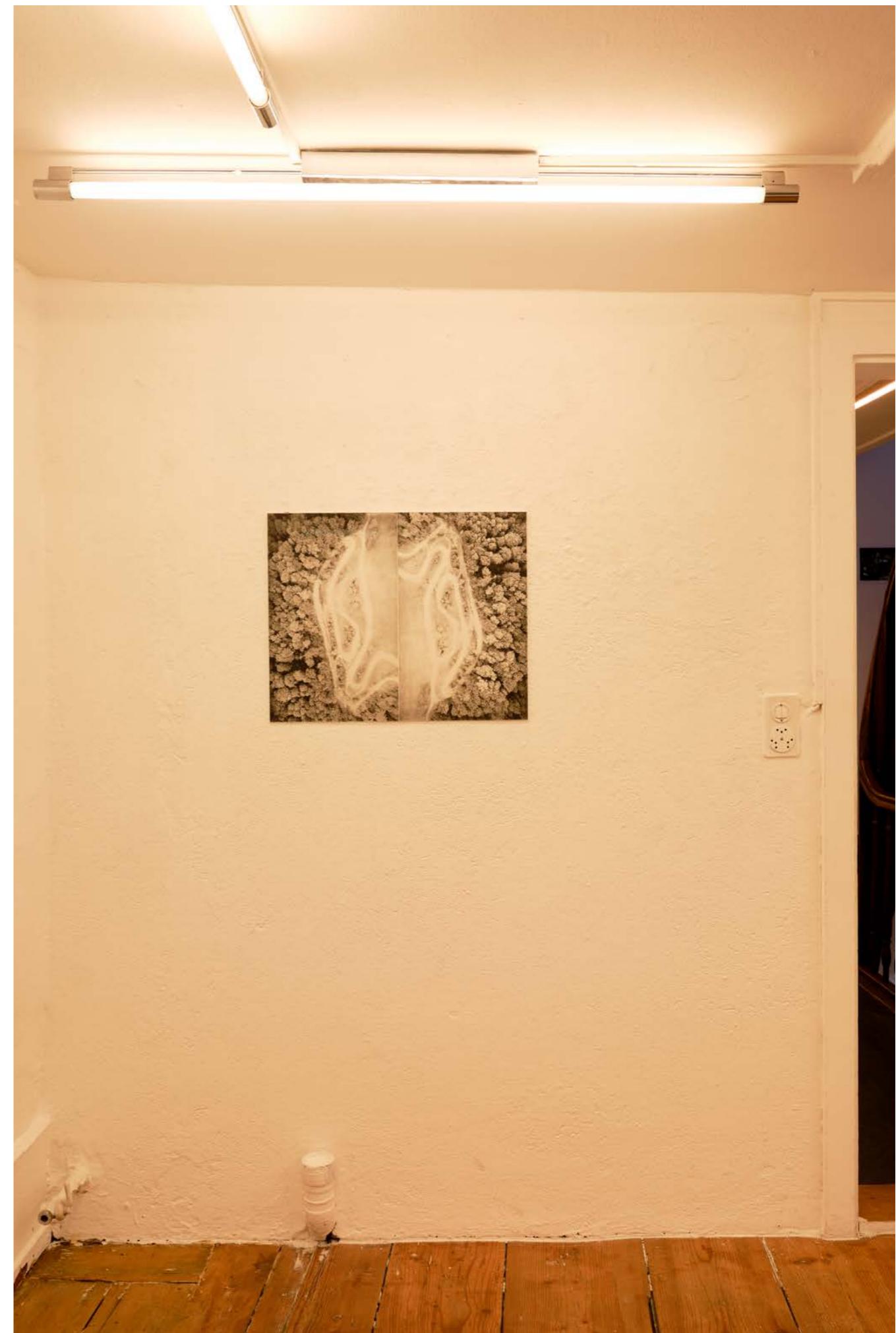
Niklaus Wenger, *Panel 3*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



David Aebi, *L112 I*, 2025
22 × 16.6 cm



Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 70 × 50 cm



Baum/Jakob, *Kreislauf*, 2025
Heliogravur, 47,5 × 59 cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *H.T.C. Straw*, 2025



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



Niklaus Wenger, *Panel 4 & 5*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



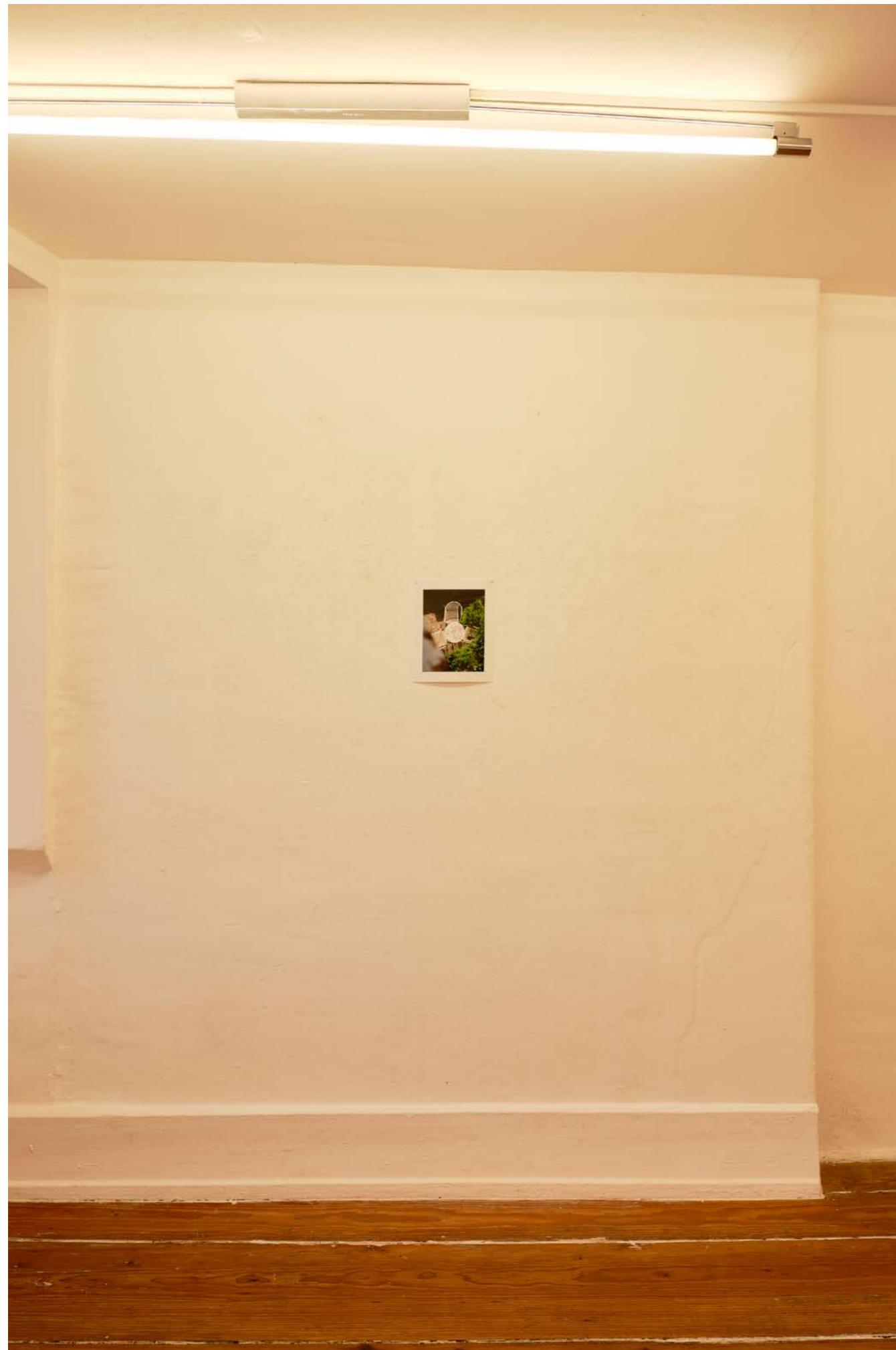
Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 70 × 100 cm



Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 29,7×20 cm



Linus Lutz, *Handrail 358-5*, 2025
Edelstahl, Polyester, Polypropylen, Stahl verzinkt



David Aebi, *SII II*, 2025
15.6 × 20.9 cm



Linus Lutz, *Handrail 358-4*, 2025
Edelstahl, Polyester, Polypropylen, Stahl verzinkt



David Aebi, *SII II*, 2025
15.6 × 20.9 cm



David Aebi, *LII2 II*, 2025
22 × 16.5 cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Half C.T. Blue*, 2025



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Stahlrohre, Textilien, Wandzeichnung



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Stahlrohre, Textilien, Text, Hörstück



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Stahlrohre, Textilien, Text, Hörstück



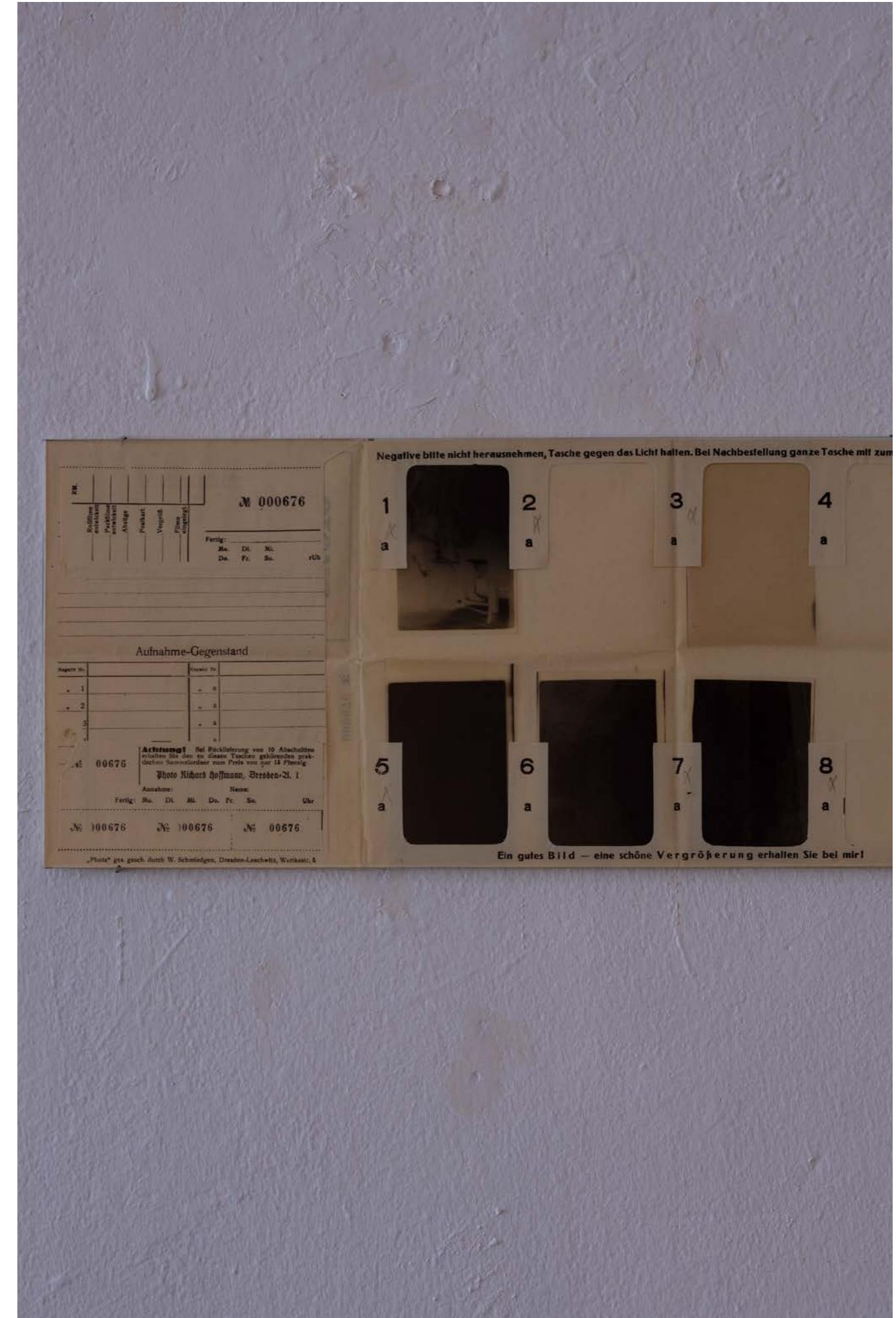
Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Epoxidharz, persönliche Gegenstände von Johanna Iseli-Baum, Alltagsgegenstände



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Persönliche Gegenstände von Johanna Iseli-Baum, Alltagsgegenstände



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Hörstück



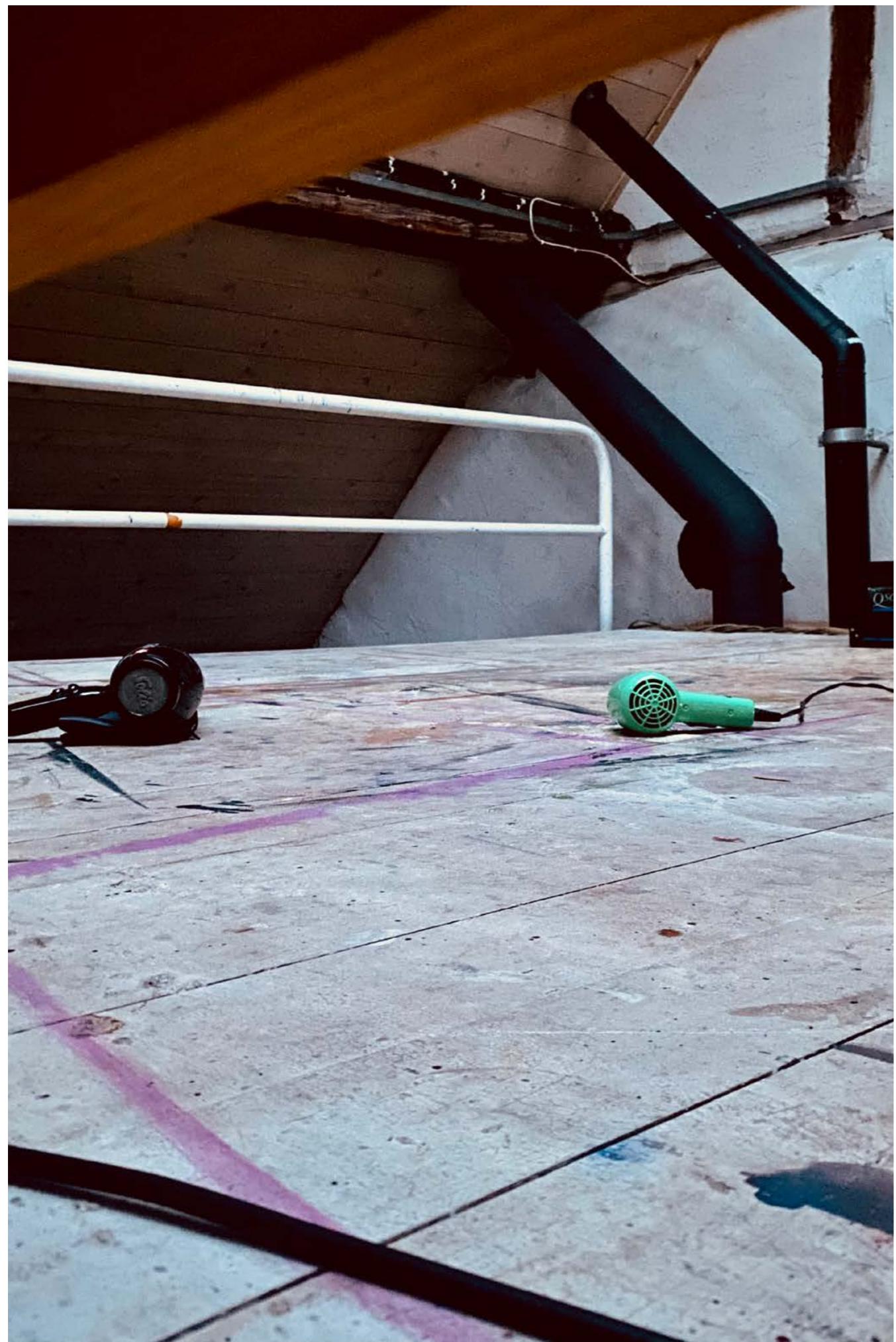
Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Belichtete Fotonegative aus den Kriegsjahren in Dresden



Niklaus Wenger, *Panel 7*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



Niklaus Wenger, *Panel 7*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25, Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25, Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25, Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25, Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr