

S11



Unter Dächern

Vernissage: Freitag, 31.10.2025, 19 Uhr

Akusmatisches Konzert von Simeon Sigg: Samstag, 1.11.2025, 17 Uhr

Künstler:innengespräch moderiert von Anna Bürkli: Sonntag, 16.11.2025, 15 Uhr

Mit David Aebi, Baum/Jakob, Linus Lutz, Selina Lutz,
Vinzenz Meyner, Simeon Sigg und Niklaus Wenger

Kuratiert von Simon Kübli & Vinzenz Meyner
Bilder von David Aebi

Öffnungszeiten:
Do–Fr 16.30–18.30 Uhr
Sa–So 14–17 Uhr

Künstlerhaus S11
Schmiedengasse 11
4500 Solothurn
info@s11.ch
www.s11.ch

1 Simeon Sigg
Tracing Air, 2025
Performance, 25'
Dachgeschoss, 1.11., 17 Uhr

2 Baum/Jakob
mit Simeon Sigg
Incontri/Begegnungen, 2025
Stahlrohre, Textilien, Epoxid-
harz, persönliche Gegenstände
von Johanna Iseli-Baum,
Alltagsgegenstände, belichtete
Fotonegative aus den Kriegs-
jahren in Dresden, Wandzeich-
nung, Text, Hörstück

3 Niklaus Wenger
Panel 1–7, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten,
Feinspachtelmasse,
Volltonfarbe

David Aebi
4¹ *L112 II*, 2025, 22 × 16.5 cm
4² *S11 II*, 2025, 15.6 × 20.9 cm
4³ *L112 I*, 2025, 22 × 16.6 cm
4⁴ *S11 I*, 2025, 13.2 × 17.5 cm

Selina Lutz
Pareidolians, 2025
5¹ 70 × 50 cm
5² 70 × 100 cm
5³ 29,7 × 20 cm
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz

Linus Lutz
6¹ *Handrail 358-3*, 2025
6² *Handrail 358-5*, 2025
6³ *Handrail 358-4*, 2025
6⁴ *Handrail 358-1*, 2025
6⁵ *Handrail 358-2*, 2025
Edelstahl, Polyester,
Polypropylen, Stahl verzinkt

7 Baum/Jakob
Kreislauf, 2025
Heliogravur, 47.5 × 59 cm

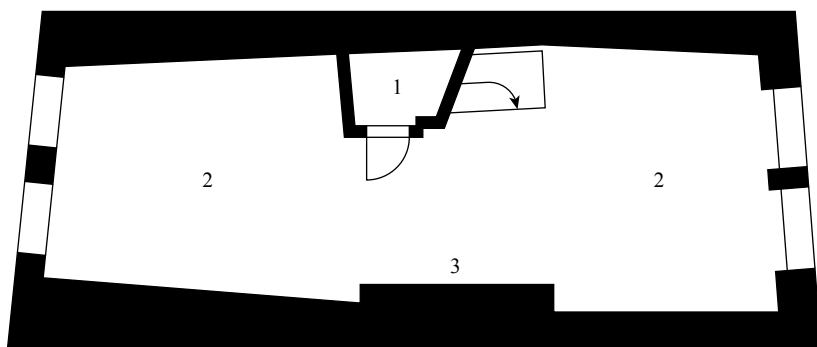
Vinzenz Meyner
8¹ *Mich*, 2025
8² *Dich*, 2025
8³ *Uns*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz,
Schrauben, Dispersion, Schlüs-
selloch, Spion, Griff
50 × 100 cm

9 Selina Lutz
Nurture Loop, 2025
Acryl-, Lackfarbe
auf Apothekerschranktüre
130 × 47 cm

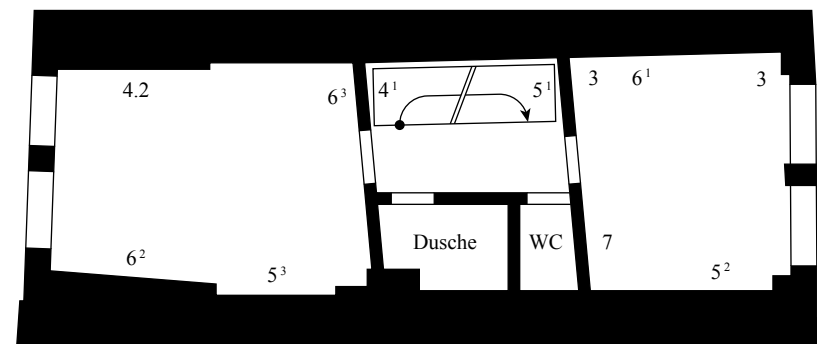
Vinzenz Meyner
10 *Level I, I, III*, 2022
Alibisockel I, II, III, 2025
Gips, Holz, Verputz, Dispersion

12 Linus Lutz
Reden, 2020–fortschreitend
Stay-On-Tab, Gefrierbeutel
ca. 20 × 18 cm

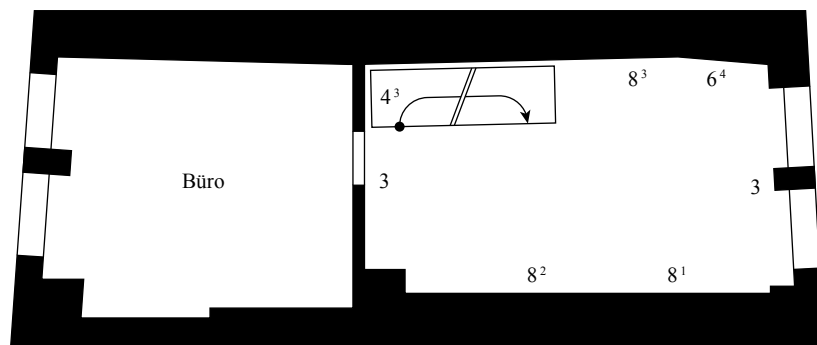
13 Baum/Jakob
Edition T-Shirts, 6 Ex.
Siebdruck auf Baumwolle
CHF 120



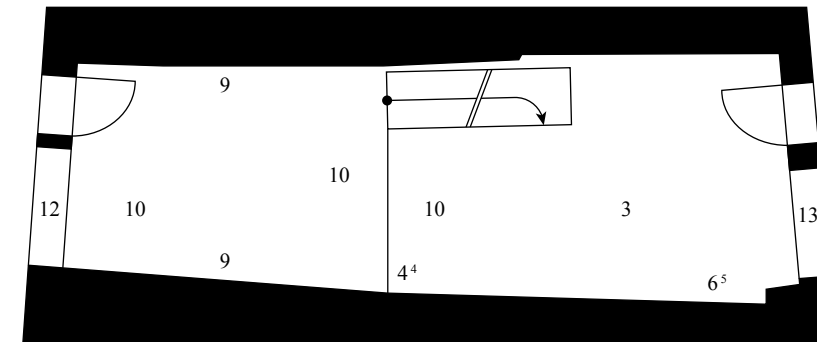
3. Obergeschoss
David Aebi, *Half C.T. Blue*, 2025



2. Obergeschoss
David Aebi, *H.T.C. Straw*, 2025



1. Obergeschoss
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



Erdgeschoss
David Aebi, *Pale Lavender*, 2025

Unter Dächern

[D]

Simon Kübli lädt Kunstschaffende der Atelier-
gemeinschaft Fabrik ins Künstler:innenhaus
S11 ein.

Die einzelnen Künstler:innen verlassen ihre
Ateliers – ja, die Gemeinschaft verlässt ihre
Fabrik. Für eine Ausstellung ohne gemeinsames
Thema, ohne gemeinsame Interessen, ohne
gemeinsame Praxis.

Als einziger gemeinsamer Nenner bleibt der
geteilte Ort: die Nachbarschaft unter einem
Dach. Was geschieht, wenn dieser Ort entfällt
– wenn das vermeintlich Verbindende, die
Architektur selbst, fehlt?

Die Ausstellung steht nackt da.

Den Kunstschaffenden bleibt nichts anderes,
als sich dem neuen Raum zuzuwenden: seiner
Architektur, seiner Geschichte. Es wird aus-
getauscht, kombiniert, improvisiert. Individuelle
Werke treffen aufeinander, Kollaborationen
entstehen. Eine gemeinsame Ausstellung
wächst – aus Dialog und Echo, Reibung und
Harmonie.

Die Idee, eine Ateliergemeinschaft zu einer
Ausstellung einzuladen, ist vielleicht eine
romantische Vorstellung. Als wäre das Gemein-
same selbstverständlich – und somit Thema
genug. Doch es ist es nicht. Es muss erst ge-
sucht, vielleicht erfunden und immer wieder
verhandelt werden.

Die Einladung zur Gruppenausstellung – und
der Raum selbst – werden zu einem Rahmen, in
dem Verbindungen zwischen den Kunstschaf-
fenden der Fabrik entstehen und ihre individu-
ellen Positionen zusammenfinden.

So entsteht eine neue Nachbarschaft – ein
Geflecht, das parallel und verwoben eine trans-
formierte Erzählung bilden.

[E]

Simon Kübli invites several artists from the
studio collective Fabrik to the artists' house
S11.

The individual artists step out of their studios –
indeed, the collective leaves its factory behind
– for an exhibition without a shared theme,
without common interests, without a unified
practice.

Their only commonality is normally the place
they cohabit as a neighbourhood under one
roof. But what unfolds when that place disap-
pears – when the very architecture that once
linked them is suddenly absent?

The exhibition stands bare.

The artists are left with no choice but to orient
themselves toward the new space – its architec-
ture, its history. They exchange, combine,
improvise. Individual works meet; collaborati-
ons take form. From them grows an exhibi-
tion, born of dialogue and resonance, tension
and harmony.

The idea of inviting a studio collective to present
an exhibit together may be a romantic one,
as if their collectiveness were self-evident and
a topic sufficient. But it is not. It must be
sought, perhaps invented, and continuously
renegotiated.

This invitation for a joint exhibition – and the
space itself – becomes a frame in which new
connections form among the artists of Fabrik,
allowing their distinct positions to resonate
with one another.

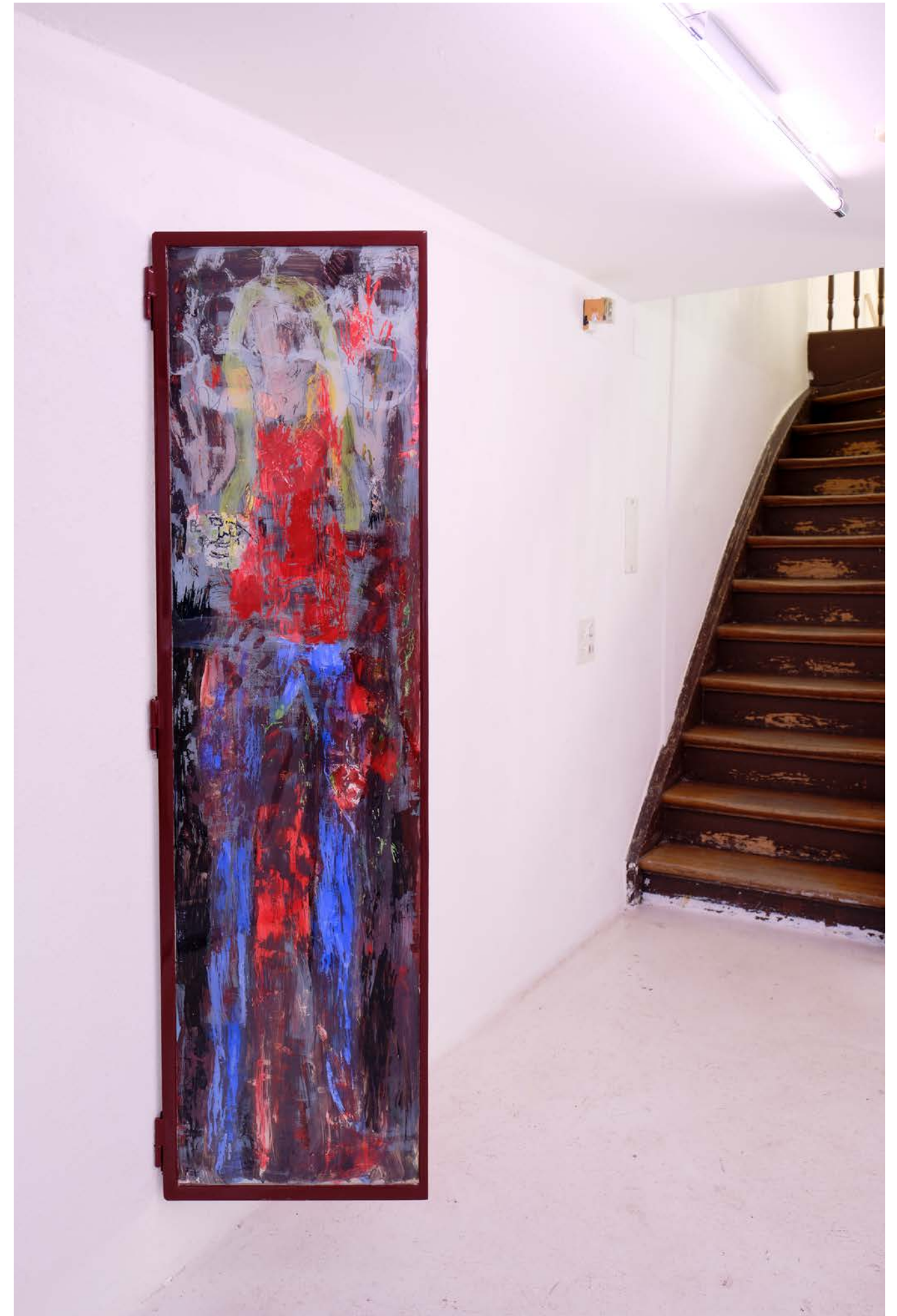
A new neighbourhood emerges – woven of
parallel and crossing strands, building a trans-
formed narrative.



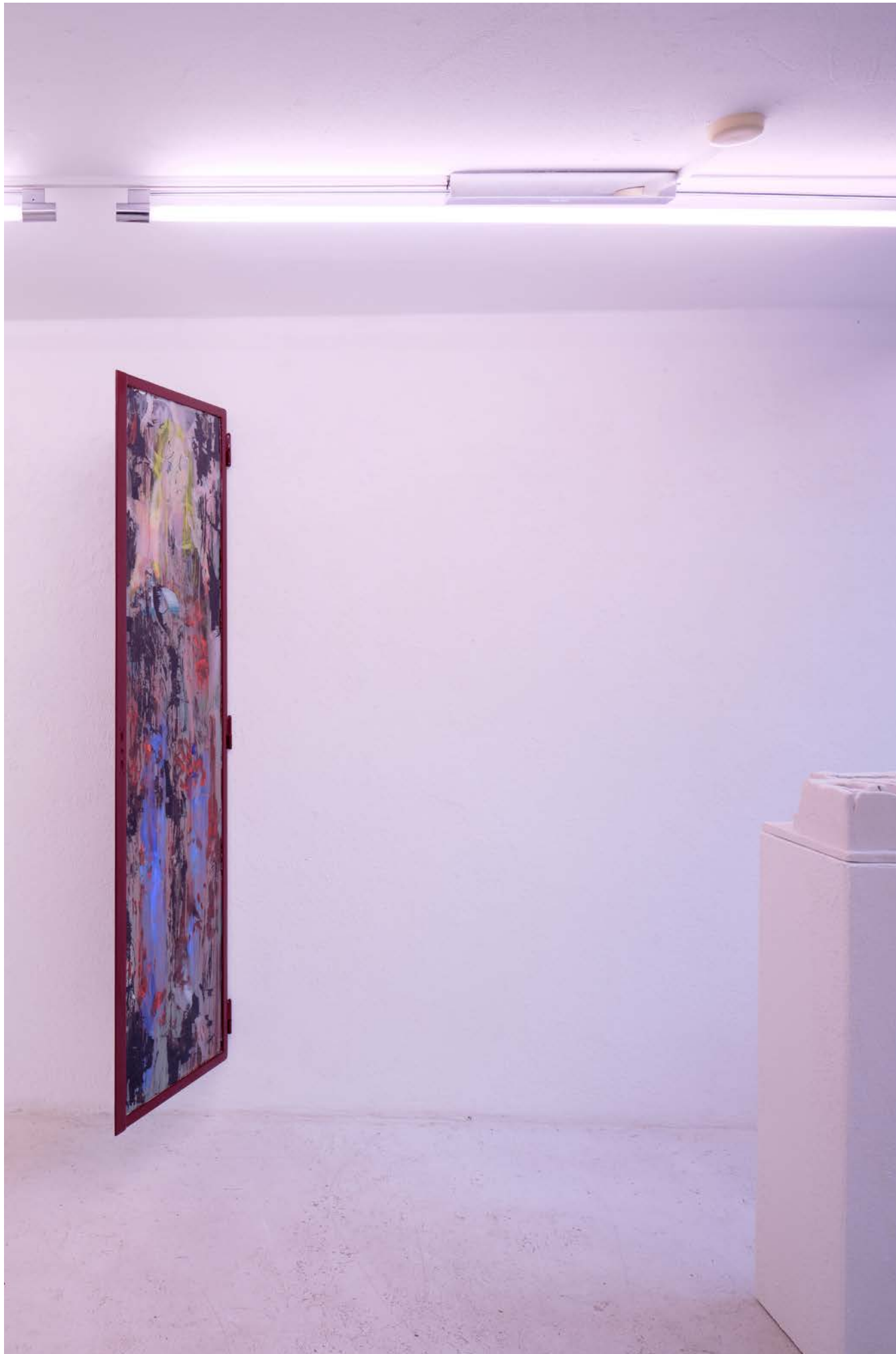
Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Pale Lavender*, 2025



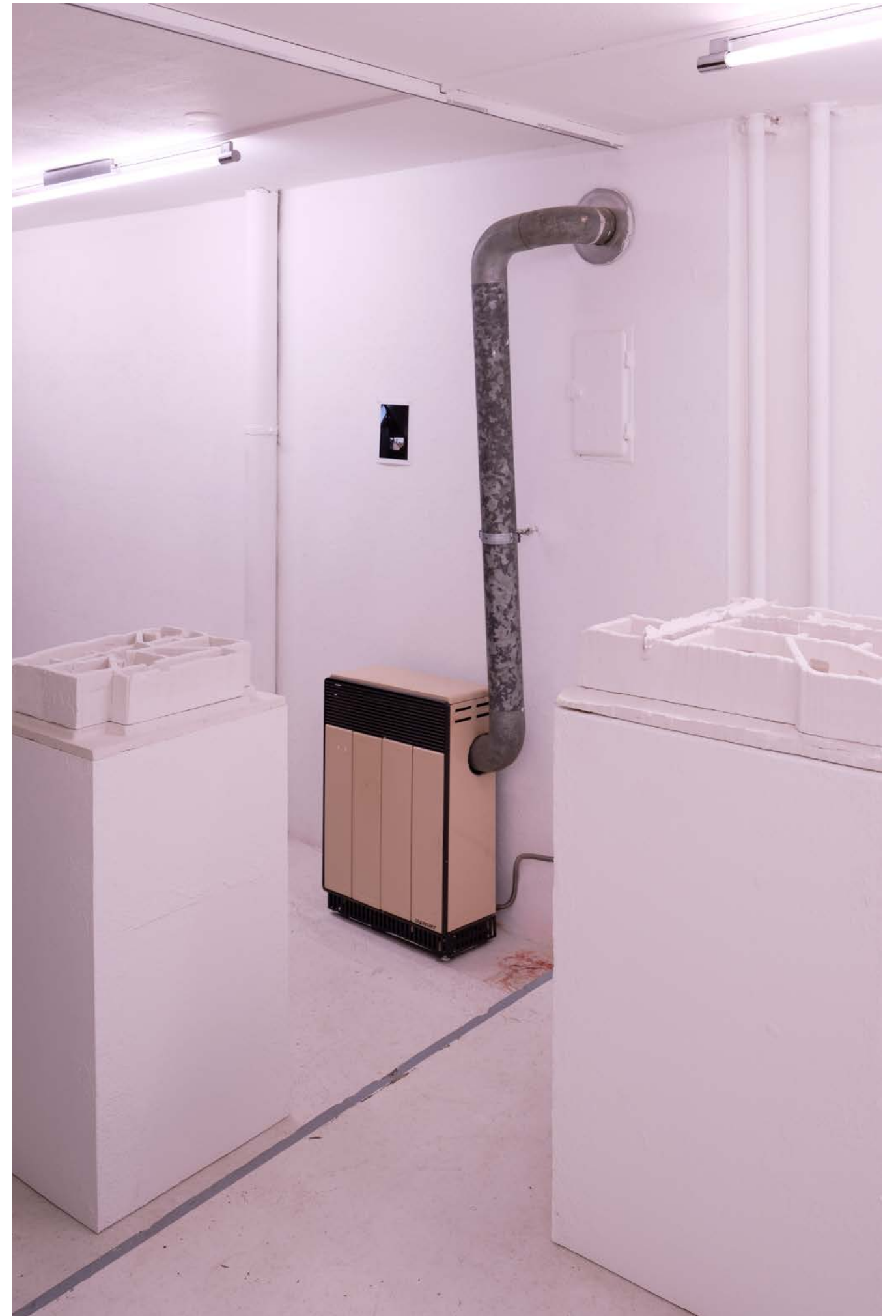
Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktüre, 130 × 47 cm



Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktüre, 130 × 47 cm



Selina Lutz, *Nurture Loop*, 2025
Acryl-, Lackfarbe auf Apothekerschranktüre, 130 × 47 cm



Vinzenz Meyner, *Level I, I, III*, 2022, *Alibisockel I, II, III*, 2025
Gips, Holz, Verputz, Dispersion



Linus Lutz, *Reden*, 2020–fortschreitend
Stay-On-Tab, Gefrierbeutel, ca. 20×18 cm



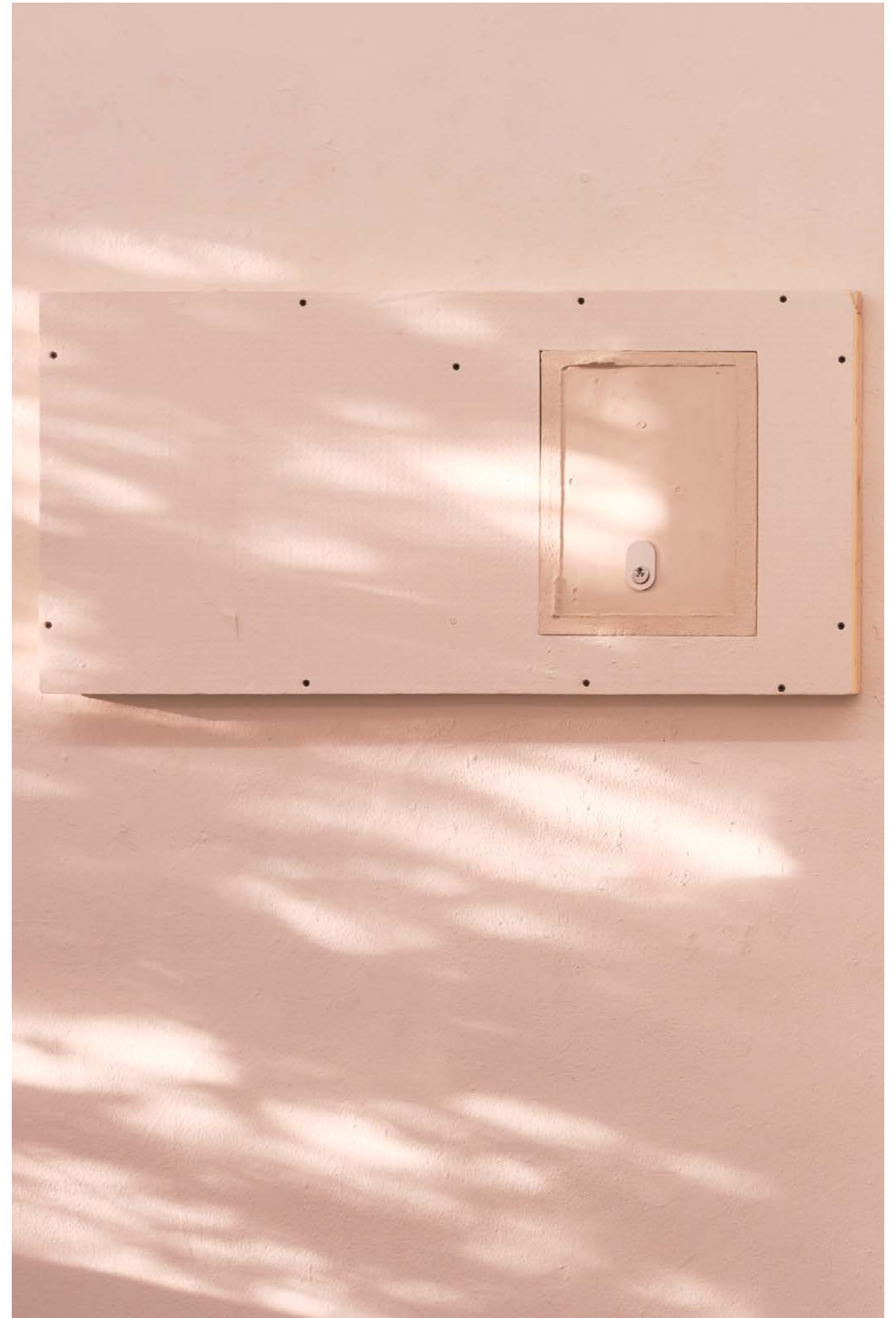
David Aebi, *III I*, 2025
13.2×17.5 cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



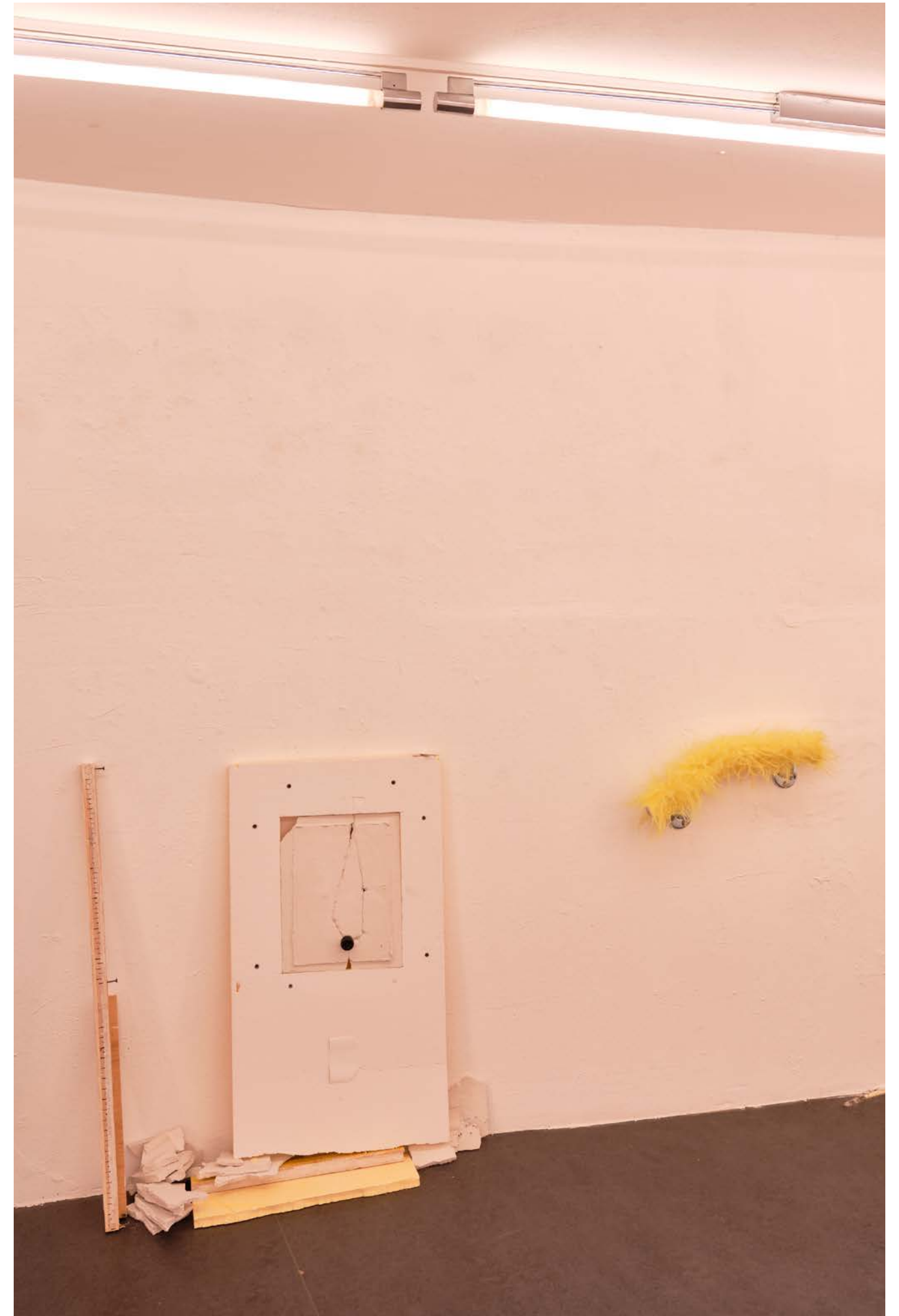
Vincenz Meyner, *Dich*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



Vincenz Meyner, *Mich*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



Niklaus Wenger, *Panel 2*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



Vinzenz Meyner, *Uns*, 2025
Gips, EPS-Platte, Holz, Schrauben, Dispersion, Schlüsselloch, Spion, Griff, 50 × 100 cm



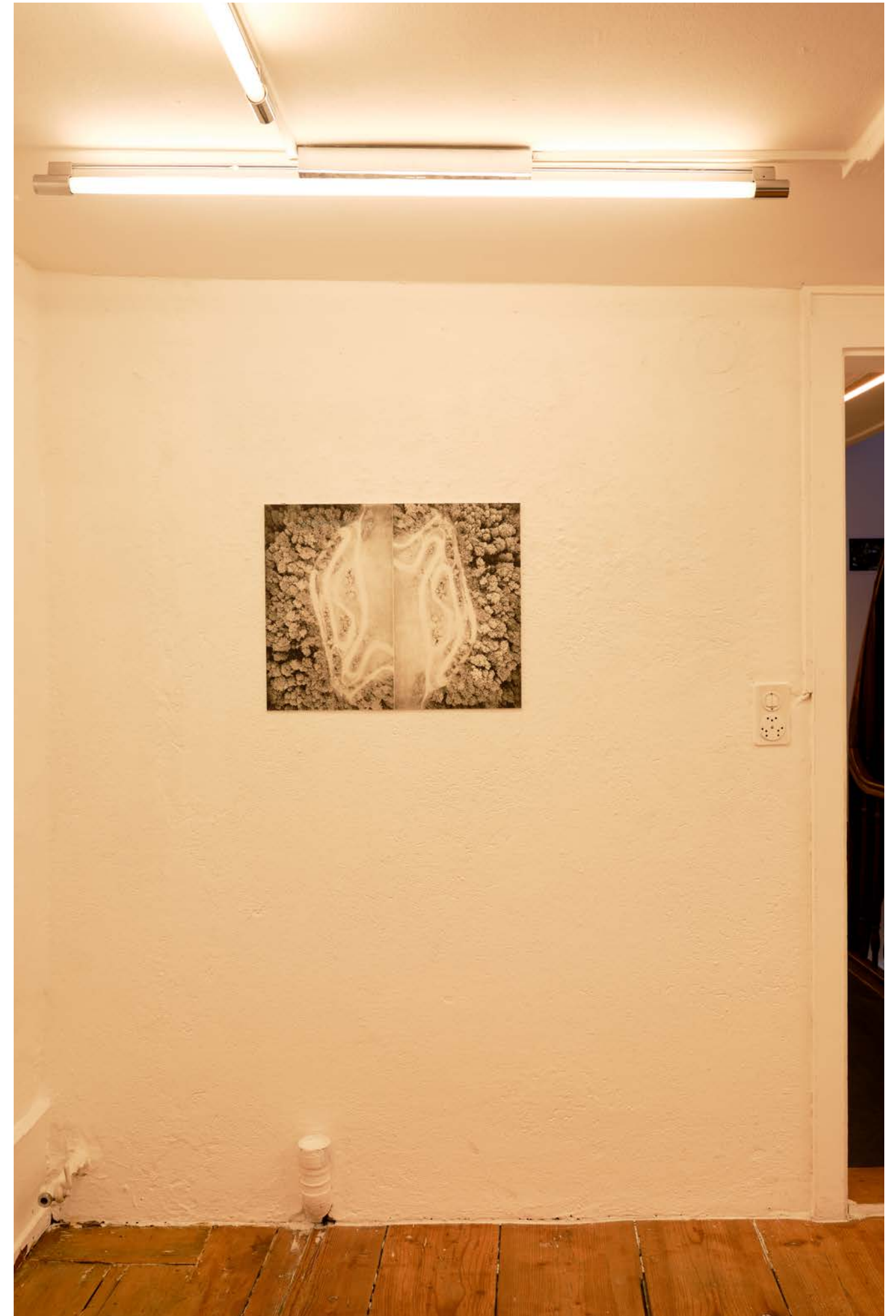
Niklaus Wenger, *Panel 3*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



David Aebi, *LII2 I*, 2025
22 × 16.6 cm



Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 70 × 50 cm



Baum/Jakob, *Kreislauf*, 2025
Heliogravur, 47.5 × 59 cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *H.T.C. Straw*, 2025



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Bastard Amber*, 2025



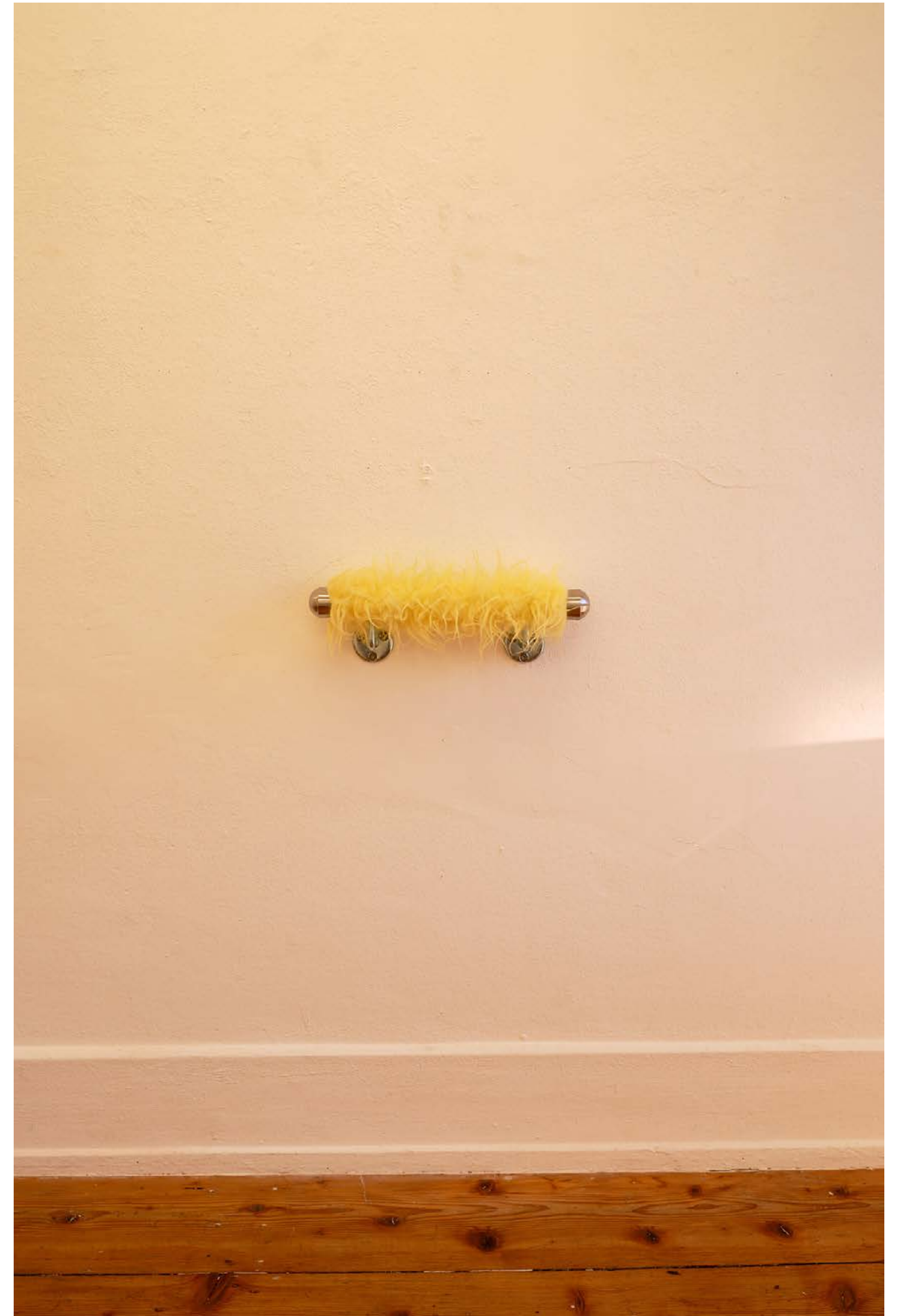
Niklaus Wenger, *Panel 4 & 5*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 70 × 100 cm



Selina Lutz, *Pareidolians*, 2025
Pigmente, Bier, Leinöl auf Holz, 29,7 × 20 cm



Linus Lutz, *Handrail 358-5*, 2025
Edelstahl, Polyester, Polypropylen, Stahl verzinkt



David Aebi, *SH II*, 2025
15.6×20.9cm



Linus Lutz, *Handrail 358-4*, 2025
Edelstahl, Polyester, Polypropylen, Stahl verzinkt



David Aebi, *III II*, 2025
15.6×20.9cm



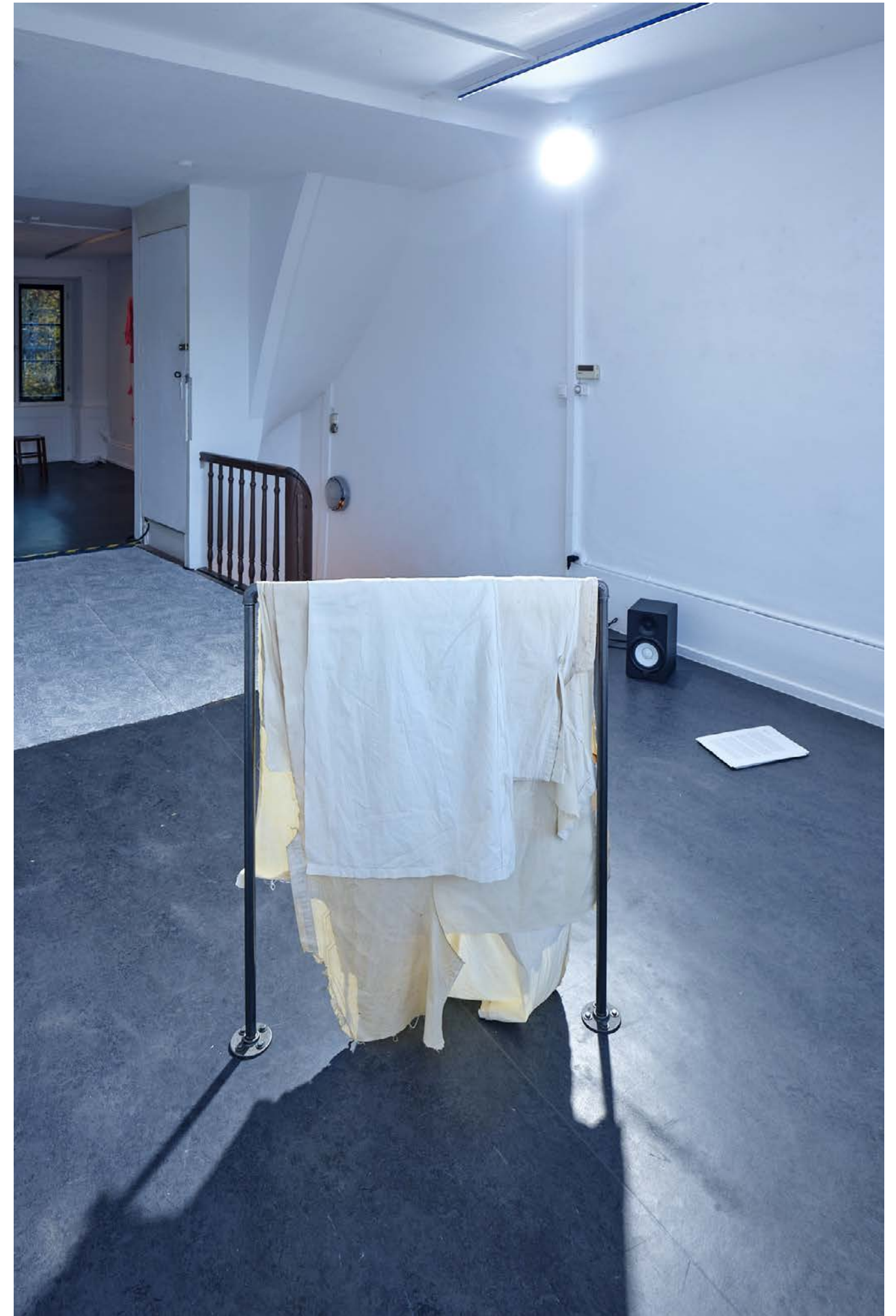
David Aebi, *LII2 II*, 2025
22×16.5cm



Exhibition view, S11, Solothurn
David Aebi, *Half C.T. Blue*, 2025



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
 Stahlrohre, Textilien, Wandzeichnung



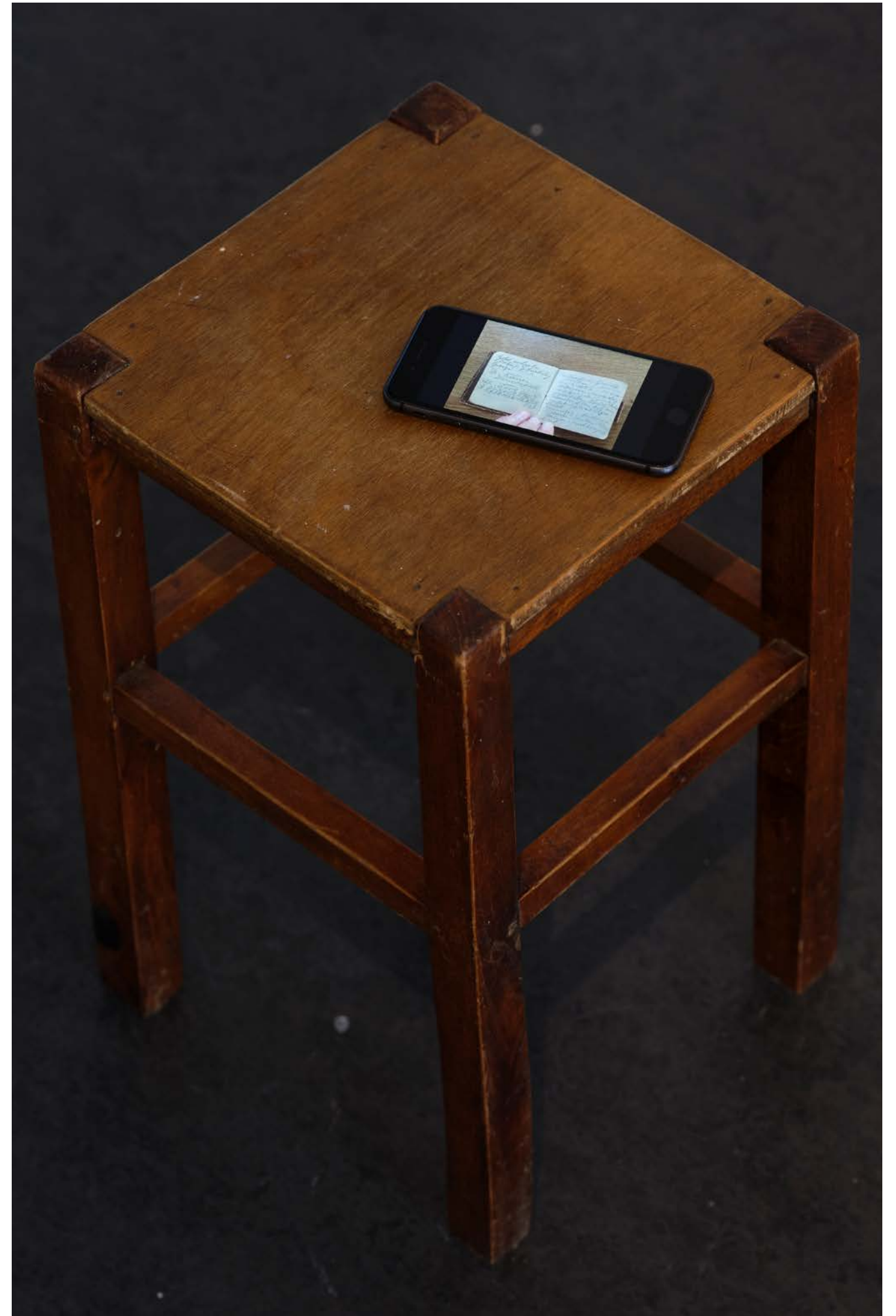
Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
 Stahlrohre, Textilien, Text, Hörstück



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Stahlrohre, Textilien, Text, Hörstück



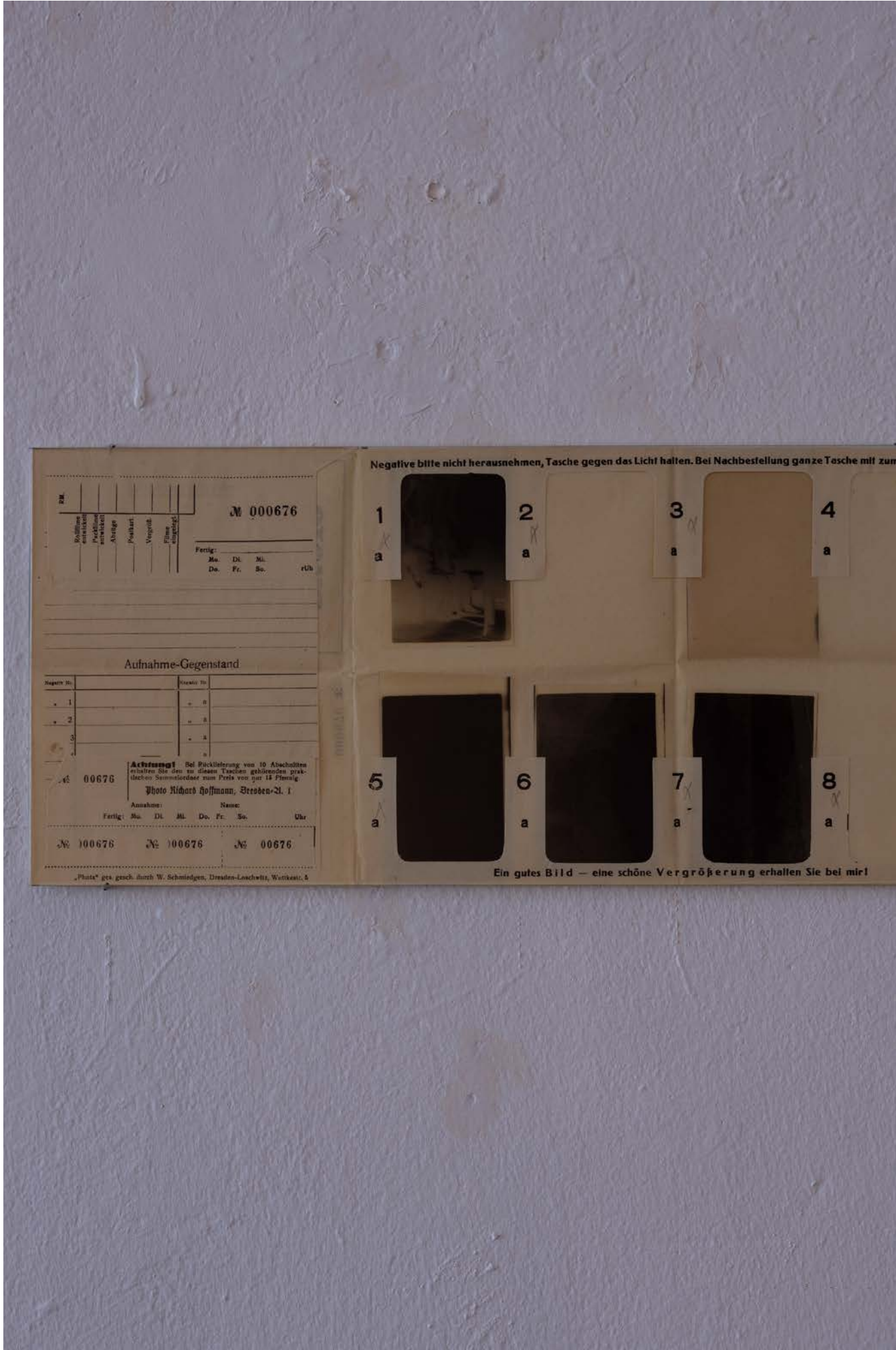
Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Epoxidharz, persönliche Gegenstände von Johanna Iseli-Baum, Alltagsgegenstände



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Persönliche Gegenstände von Johanna Iseli-Baum, Alltagsgegenstände



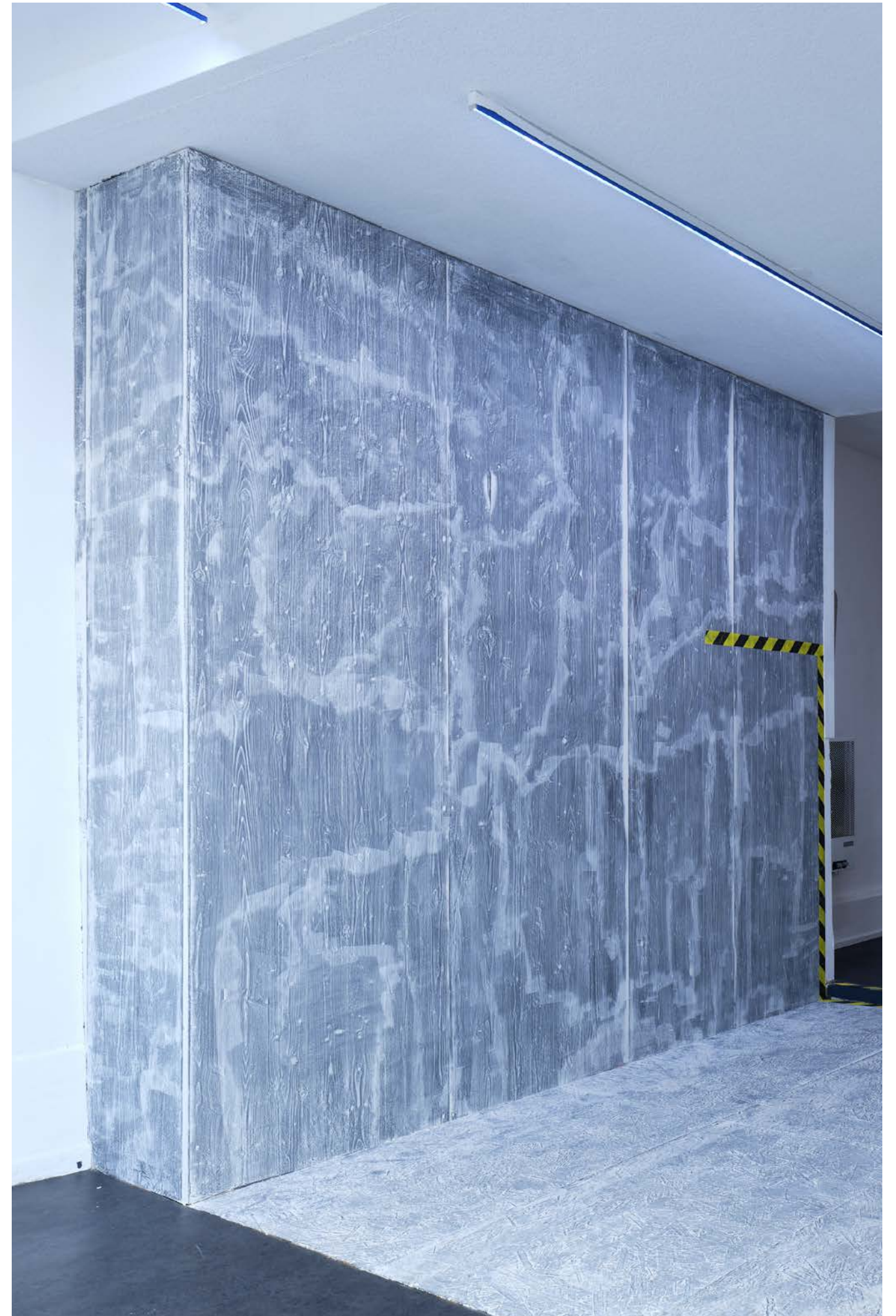
Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Hörstück



Baum/Jakob mit Simeon Sigg, *Incontri/Begegnungen*, 2025
Belichtete Fotonegative aus den Kriegsjahren in Dresden



Niklaus Wenger, *Panel 7*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



Niklaus Wenger, *Panel 7*, 2025
Fichtenholz-, OSB-Platten, Feinspachtelmasse, Volltonfarbe



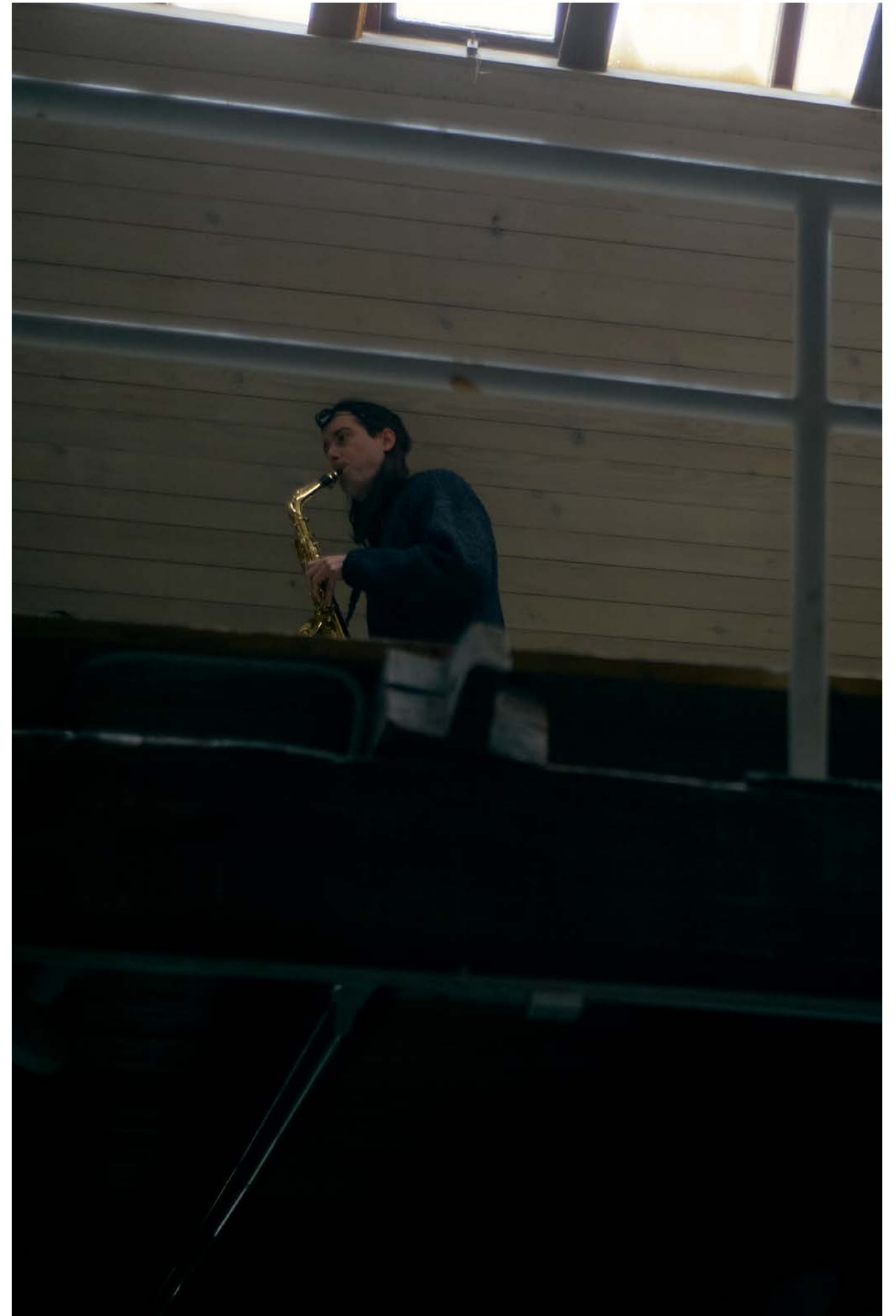
Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
 Performance, 25 , Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
 Performance, 25 , Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25 , Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr



Simeon Sigg, *Tracing Air*, 2025
Performance, 25 , Dachgeschoss, 1.11.2025, 17 Uhr